

SYDÖSTEN

2011 26.11.2011–15.1.2012

KONST

KONSTHANTVERK

DESIGN

Blekinge, Småland & Öland

Kalmar
konstmuseum

VÄLKOMMEN TILL SYDOSTEN

I år har Sydostens geografiska upptagningsområde utökats med Jönköpings län vilket gör de tre landskapen i sydost kompletta; Småland, Öland och Blekinge. Man kan nog säga att det känns bra att falla tillbaka på en vikingatida indelning av landet som landskapsgränserna faktiskt gör. Det finns en slags identitet i dessa landskap tillsammans. Ville man, kunde man göra ett inspel i den pågående debatten om regionutvidgning och förändrade länsgränser vilka i stort sett inte ändrats sedan de nuvarande gränserna upprättades 1634. Hur de kommer att se ut redan inom två år är i skrivande stund högst osäkert. Det kan mycket väl vara så att vi vid en nästa Sydost måste justera gränserna igen. Därutöver har Kalmar konstmuseum ytterligare ett annat närområde vi gärna bevakar och skapar relationer med, nämligen nordöstra Europa och länderna på andra sidan Östersjön. Poängen med en sådan manöver är att vi plötsligt inte längre ligger i en utkant i sydost, utan på en likvärdig position i en ring utan givet kulturellt centrum. Allt detta kan tyckas vara hårklyveri och språkliga krumbukter men det pekar nog ändå på en underliggande förändring som är genomgripande. Ekonomin globaliseras, gamla gränser ritas om och med dem faktiskt även vår identitet. Det kanske inte längre är kultur knuten till en viss geografi som är den mest avgörande faktorn för vår känsla av tillhörighet utan snarare de kulturella influenser med hela världen som horisont. Vi befinner oss definitivt i en brytningstid. Då Sydosten insisterar på "närområdet" som en förutsättning är den därför också intressant som utgångspunkt för en diskussion kring identitet och tillhörighet.

Poängen med en salong som Sydosten ligger fortfarande i att ge professionella konstnärer och amatörer likvärdiga möjligheter att visa fram sina konstnärliga arbeten inför en kompetent jury. Kanske kan man falla den på läppen så till den grad att man dessutom kommer med i utställningen. En typ av utställning som just på grund av sina förutsättningar alltid röner stort intresse. Akillehällen är dock att man inte får tro att juryn har i uppdrag att vara objektiv eller att det ens skulle kunna finnas något sådant som absoluta konstnärliga värden. Utställningen måste ses som ett uttryck för de förutsättningar som getts och juryns kompetens tillsammans med personliga preferenser och kemier. I år tycks den kombinationen ha blivit osedvanligt lyckad och jag vill passa på att tacka årets jury Ted Hesselbom och Sara-Vide Ericson för att de tog sig an uppgiften med så stor lust och energi. I uppgiften ingick förutom att göra själva urvalet också att utifrån det utvalda materialet skapa en utställningsidé och en disponering av utställningsrummet. En tuff uppgift som de gjort väldigt mycket av på kort tid.

En annan av de förutsättningar juryn haft att förhålla sig till är det faktum att vi i år valt att slå samman de bägge Sydostarna som vanligtvis brukar hålla isär konst och konsthantverk i både tid och rum. Enligt en mer renlärig konstfilosofisk tradition har konst och konsthantverk inget med varandra att skaffa. Konstens strävan är, i ljuset av en sådan läsning, mot det sublimes det vill säga mot det gåtfulla och överväldigande, konsthantverkets och designens mot materialitet och funktion. Jag inbillar mig inte att en sådan motsättning löses upp bara genom att tvinga dem samman. Men jag hoppas en intressant diskussion kring denna typ av gränsdragningar kan uppstå genom att faktiskt låta dem agera sida vid sida och i dialog. Ett sätt att möta uppgiften jag vet att juryn mycket medvetet arbetat med när den diskuterade fram utställningens helhet.

Till sist vill jag uppriktigt tacka alla de konstnärer, konsthantverkare och designers, professionella likväl som amatörer och studerande, som trots risken att bli refuserade skickat in sina arbeten för bedömning. Utan det modet skulle det inte bli något av. Jag hoppas att de som till sist blev refuserade kan se utställningen ändå, med både kritiska och nyfikna ögon. Vi hoppas kunna få bjuda in er igen till en kommande Sydost. Till er som kom med på utställningen vill jag bara rikta ett grattis och önska lycka till. För vissa kanske det är början på något nytt, för andra en bekräftelse på något som redan har uppnåtts. Kan Kalmar konstmuseum bidra till att hjälpa fram begåvningar har vi uppnått ett av våra mål för verksamheten. Utan människor som med entusiasm och kunskap hjälper till med det praktiska kring utställningen skulle det inte heller vara möjligt att genomföra Sydosten. Denna gång, har förutom museets egen personal, även en grupp om fyra personer från Kalmar konstförening hjälpt till. Ett stort tack allihop, vi hoppas föreningens medlemmar vill vara med fler gånger och även vid andra evenemang.

Slutligen vill jag rikta uppmärksamheten till museibesökaren. Jag hoppas du finner utställningen rik, tankeväckande och intressant. Bara mängden konstnärer och uttryck borde borga för att var och en kan hitta något som väcker nyfikenhet, begär, avsky eller kärlek. Man behöver inte förstå för att bli berörd.

Bengt Olof Johansson
Museichef, Kalmar konstmuseum

Sydosten 2011 gör skillnad.

Vi kom till museet för att göra ett juryarbete, vi kände inte varandra innan vi började.

Det fanns 241 konstnärer och formgivare som hade lämnat in mellan ett till fem verk var. Det fanns en entusiastisk konstförening som stod beredda att hjälpa till med arbetet och där började dansen. Att dansa med en ny bekant visade sig snabbt vara ett bekräftande samarbete där våra avvikelser från normen blir djärvare efterhand som vi hittade ett samspråk. Glädjen i att stämma in i gemensamma beslut gav lyckade virvlar. Det gick fortare och fortare. Vårt självförtroende ökade efterhand som vi gav varandras beslut sitt stöd. Ackompanjerade i fast rytm och ton från konstföreningens medlemmar hittade vi gemensamt de 72 verk som oberoende av varandra, är de bästa verken för Sydosten 2011.

Det samlade insända materialet var inspirerande och på en hög kreativ nivå. Vi stärktes i bilden av att detta kommer att bli en riktigt bra utställning, efterhand som vi plöjde oss genom högarna. Hade partnern varit en annan, hade det varit en annan dag eller hade solen inte lyst genom fönstret på just det här sättet skulle det kunna bli ett helt annat urval som kanske hade varit lika bra.

När vi väl gjort urvalet sökte vi gemensamma nämnare och motsatspar. Ganska tidigt bestämda vi oss för att forma en utställning utifrån två mot-poler eller två ytterligheter.

På den ena väggen har vi samlat ett antal verk som innehåller en typ av andlighet eller ett förhållningssätt till relationer och allmänmänskliga funderingar som vi starkt gillar. På den motsatta väggen samlade vi alster med innehåll som berör lokalpatriotism, kulturarv och en kärlek till naturen. Alla med en lustfylld modernitet som föll oss i smaken. Alla övriga konstverk och formgivna objekt är placerade i förhållande till dessa två poler, passade de nära eller längre ifrån den ena polen eller den andra, alla med noga utvalda relationer till varandra i den stora ljusa hallen.

Vi har valt ut ett hedersnämmande i konst och ett i design.

Designpriset går till fotografen och kompositören Peder Nabo med verket *Street Dance*. Det är ett designobjekt som är möjligt att massproducera. Likt en lerkruka som kan förvandlas från bruksföremål till att också vara ett Conversation Piece, endast till för lust. Ett mobiltelefonsmeddelande

har förvandlats från bruksföremål till att också vara till för sin skönhetsupplevelse. Slutprodukten är digital, den är en film och den har ett komponerat ljud. Ett uppmärksamt öga har sett det vackra i vardagen och gjort det tillgängligt för fler. Konstpriset går till Sister of Sättra med verket *Heimat 2*. Gruppen har producerat konsthantverk som de använt som rekvista i skapandet av detta bildkonstverk. Slutprodukten är digital och ett foto uppmonterat på plåt. Ett inlägg i samtalet om kulturarv och folkkonst är en tolkning av verket. Gränsen mellan konst och design är intressant, mest intressant är den nu när den är på väg att lösas upp.

Vi hoppas att ni kan njuta och glädjas av de olika möten mellan olika verk och objekt som vårt urval till utställningen erbjuder.

Tack till Kalmar konstmuseum för att ni bjöd in just oss två att vara jury och kuratorer till Sydosten 2011.

Sara-Vide Ericson, konstnär, Stockholm

Ted Hesselbom, museichef Röhsska museet, Göteborg

KATALOGFÖRTECKNING

Vill du köpa, kontakta receptionen

Liss-Kari Arfvelin, Västervik

1 På språng trä, akryl 1.200:-

Nicola Bergström Hansen, Bromma

2 Excavation No.2 film, 6 min 8.000:-

Kerstin Cedell, Växjö

3 Arkiv papper 4.500:-

4 Arkiv papper 4.000:-

Lili Dahl, Nybro

5 Vårdkase trasmattsväv, återbruk av kläder 950:-

Lars Ekdahl, Ålem

6 Skål i pil rullflätad pil 700:-

Nilla Eneroth, Ås

7 Termos handblåst glas, underfång 1.400:-/st

Joanna Eriksson, Nybro

8 Ljuskrona metall 12.000:-

Sune Forsberg, Markaryd

9 Lärkfalk linoleumsnitt 1.200:-/Uppl 25 st

Anne Franzén, Västervik

10 Röda blommor i vas olja 6.000:-

Astrid Franzén, Kalmar

11 Bäckén fritt broderi 500:-

12 Paraden " " 1.200:-

13 Hästskon " " 1.700:-

14 Skogsglántan " " 1.200:-

15 Vårbacken " " 1.200:-

Inga Grimm, Gullabo

16 Unicorn and the lady cowboy blandteknik 1.950:-

Oscar Guermouche, Kalmar

17 Kalmar kommuns kulturpris 2011 objekt 10.000:-

Mia Gunnarsson, Kalmar

| | | | |
|----|----------------------|-----------|---------|
| 18 | Landskap i soldis I | fotografi | 1.600:- |
| 19 | Landskap i soldis II | fotografi | 1.600:- |

Yvonne Habbe, Visby

| | | | |
|----|---------------------|----------------------|---------|
| 20 | Halskrage, grön | tovning | 975:- |
| 21 | Halskrage, brun | tovning | 975:- |
| 22 | Halskrage, förgylld | tovning, förgyllning | 2.500:- |

Ann Hammar, Kalmar

| | | | |
|----|-----------|---------------------------------------|---------|
| 23 | Variation | symaskinsstygn på upplösbart material | 6.000:- |
|----|-----------|---------------------------------------|---------|

Evelina Hartwig, Stockholm

| | | | |
|----|------------|----------------------|---------|
| 24 | Utan titel | broderi på lakansväv | 5.500:- |
|----|------------|----------------------|---------|

Monika Hellman, Edsbruk

| | | | |
|----|----------|---|---------|
| 25 | Vallmo 1 | textilmålning (maskinbroderi på fri hand) | 3.000:- |
| 26 | Vallmo 2 | "_" | 3.000:- |
| 27 | Vallmo 3 | "_" | 3.000:- |
| 28 | Vallmo 4 | "_" | 3.000:- |
| 29 | Vallmo 5 | "_" | 3.000:- |

Bertil Hertzberg, Vassmolösa

| | | | |
|----|-------------------------------|-----------|--------------------|
| 30 | Björk, Vickleby naturreservat | fotografi | 6.000:-/Uppl 20 st |
|----|-------------------------------|-----------|--------------------|

Johanna Holub, Tidaholm

| | | | |
|----|----------|-------------|--------|
| 31 | Bohemian | silversmide | Privat |
|----|----------|-------------|--------|

Bodil Hörlén, Växjö

| | | | |
|----|--------|----------------------------|---------|
| 32 | Navajo | vävd bomull, lin och plast | 8.000:- |
|----|--------|----------------------------|---------|

Lars Isacson, Vimmerby

| | | | |
|----|----------|------|----------|
| 33 | Varm dag | olja | 18.000:- |
|----|----------|------|----------|

Michaela Ivarsdotter, Väckelsång

| | | | |
|----|--------------|----------------------------------|--------|
| 34 | Servetter.se | driven hamrad koppar och mässing | Privat |
|----|--------------|----------------------------------|--------|

Marie-Louise Jaensson Björkén, Ankarsrum

| | | | |
|----|-----------------|-------------|---------|
| 35 | Grävling på väg | blandteknik | 3.900:- |
|----|-----------------|-------------|---------|

Ulla-Britt Johansson, Trekanten

| | | | |
|----|--------|-----------|---------|
| 36 | Bollen | patchwork | 9.800:- |
|----|--------|-----------|---------|

Björn Jäderås, Tingsryd

37 Smörjor hans & hennes sida brons, betong 28.000:-

Richard Krantz, Glasgow UK

38 Ett glas saft videodokumenterad performance 1.500:-/Uppl 10 st

Bergliot Kvarnare, Vimmerby

39 Skogsspegling olja 18.000:-

Susann Larzon, Västervik

40 I loved their hair ull/kläde, hästtagel 1.800:-

Sandra Lundberg, Västervik

41 Rotvälta broderi, knyppling, virkning Privat

Gunilla Martinsson, Borgholm

42 Fågelkvinna - Poloman diptyk, akryl/olja 4.000:-

Ronald Miller, Ljungby

43 Street scene from Old Camden 1 gravyr på plexiglas, handtryckt på Japanpapper 1.500:-/Uppl 50 st

44 Street scene from Old Camden 2 " " " " 1.500:- " "

45 Incident at Grand Central " " " " 1.500:- " "

46 Den senkomna " " " " 1.500:- " "

47 Save the last dance for me " " " " 1.500:- " "

Caroline Möller, Byxelkrok

48 Urna 2 raku, drejning 1.900:-

Kerstin Mörk-Löfgren, Skruv

49 Ruta 1 flätad/broderi 850:-

Peder Nabo, Vassmolösa

50 Street Dance video (mobiltelefon) 2.000:-/Uppl 5 st

Britt Nilsson, Borgholm

51 Leva i kärlek, ett nunotovning, broderi 10.000:-

Michael Nilsson, Linköping

52 On the hill olja Privat

Kajsa Nylander, Färjestaden

53 Jag är bara en tjej video, 3:12 min Privat

54 Det är min fest video, 3:36 min Privat

| | | |
|--|---------------------------|----------|
| Inis Olsson, Kalmar | | |
| 55 Örhänget | collage | 800:- |
| Millan Olsson, Färjestaden | | |
| 56 Bobbys girl | blyerts | 1.500:- |
| Klara Pousette, Oslo | | |
| 57 Se upp så att ni inte också blir såna jävla svin #1 | silkscreen | 4.200:- |
| Birgitta Romare, Vimmerby | | |
| 58 Skolstart | olja | 10.000:- |
| Eva-Britt Rosenqvist, Tollered | | |
| 59 Kruka V | gobelin | 40.000:- |
| Lisbet Sand, Årsta | | |
| 60 Röse | sten/metall | 9.000:- |
| Rita Sehlstedt, Oskarshamn | | |
| 61 Agneta-kudden* | vävsöm | Privat |
| Sisters of Sättra, Borgholm | | |
| 62 Heimat 2 | foto på plåt | 5.000:- |
| Margareta Sivner, Saltsjöbaden | | |
| 63 Vänd om mot ljuset | bildväv | Privat |
| Agneta Sofiadotter, Lund | | |
| 64 Shoppoholics | teckning på tusch/plexi | 60.000:- |
| Lars Sundling, Borgholm | | |
| 65 Fat | svarvad kalksten, polerad | 5.000:- |
| Henrik Tingström, Högsby | | |
| 66 Kalmar Slott | akvarell | 1.900:- |
| Barbro Törngren, Kalmar | | |
| 67 Änglamark III | olja | 5.000:- |
| Birgitta Westerberg, Kalmar | | |
| 68 Familjen | olja | 2.900:- |

Erik Wikström, Färjestaden

| | | | |
|----|--------------|------------------|---------|
| 69 | Skäringe fyr | akvarell/blyerts | 4.200:- |
| 70 | Lutviks fyr | "_" | 1.800:- |
| 71 | Rössö fyr | "_" | 3.000:- |

Gunilla Åkerblom Nielsen, Jönköping

| | | | |
|----|------------------|------------------------------------|----------|
| 72 | Septemberfägring | skulptural textil, ull/hampa/silke | 12.000:- |
|----|------------------|------------------------------------|----------|

*Agneta-kudden finns att köpa i museets butik som broderikit à 1.000:-

SYDOSTENSTIPENDIATER

SYDOSTENJURY

| | | |
|------|-------------------------------|--|
| 1972 | Lotta Hagerman, Malmö | Red. Carin Nilsson, Tidskriften Form Ark. Co Derr, Kulturhuset, Stockholm |
| 1973 | Erik Janson, Degerhamn | Professor Philip von Schantz, Konsthögskolan, Stockholm Professor Rune Jansson, Konsthögskolan, Stockholm |
| 1974 | Matz Nordell, Kalmar | Direktör Lennart Lindkvist, Svenska Slöjdföreningen, Stockholm Chefen f. Form Design Center, Malmö, Annika Heijkensköld |
| 1975 | Örjan Wikström, Stockholm | Konstnär John Wipp, tf. professor Konsthögskolan, Stockholm Konstnär Bertil Lundberg, chef för Forum Grafiskskola, Malmö |
| 1976 | Sonja Hahn-Ekberg, Kalmar | Redaktör Kerstin Wickman, Tidskriften Form 1:e intendent Dag Widman, Nationalmuseum, Stockholm |
| 1977 | Stig Kastberg, Kalmar | Konstnär Pär Andersson, Statens Konstråd, Stockholm Konstnär Tommy Östmar, professor vid Konsthögskolan, Stockholm |
| 1978 | Mary Engholm, Färjestaden | Textillärare Märta Oldfors, Konstindustriskolan, Göteborg Museichef Jan Brunius, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg |
| 1979 | Ronald de Wolfe, Kalmar | Museichef Gunnar Bråhammar, Arkiv för Dekorativ Konst, Lund Konstnär Carl Magnus, vik. professor, Berlin |
| 1980 | Margareta Sivner, Stockholm | 1:e intendent Helena Dahlbäck-Lutteman, Nationalmuseum, Stockholm Konstnär Krister Karlmark, Konstfackskolan, Stockholm |
| 1981 | Ivar Södergren, Öland | Konstnär Kerstin Abram-Nilsson, lärare Konstfackskolan, Stockholm Rektor Per Lilienberg, Gerlesborgsskolan |
| 1982 | Eva-Britt Rosenqvist, Floda | Rektor Gunilla Lagerbielke, Konstfackskolan, Stockholm Konstnär Gösta Grähs, keramiklärare Konstfackskolan, Stockholm |
| 1983 | Ulf Holgersson, Lessebo | Konstnär Georg Suttner, rektor Konsthögskolan, Stockholm Professor Gun Maria Pettersson, Konsthögskolan, Stockholm |
| 1984 | Ann Granhammer, Kalmar | Red. Kerstin Wickman, Tidskriften Form Red. Åke Livstedt, Svenska Dagbladet |
| 1985 | Anders Lönn, Kalmar | Professor Åke Pallarp, Konsthögskolan, Stockholm Professor Enno Hallek, Konsthögskolan, Stockholm |
| 1986 | Britta Johansson, Linköping | Professor Signe Persson-Melin, Konstfackskolan, Stockholm Textil- o industriformgivare Ingrid Dessau, Malmö |
| 1987 | Lars Byström, Mörbylånga | Konstnär Svenrobert Lundqvist, prefekt Valands Konsthögskola, Göteborg Konstnär Kjell Andersson, tf måleriprof. Valands Konsthögskola, Göteborg |
| 1988 | Eivor Åberg, Borgholm | Konstnärlige ledaren vid Gustavsberg, Karin Björquist Textilkonstnär Elisabeth Hasselberg-Olsson, Stockholm |
| 1989 | Cecilia Lorentzson, Stockholm | Konstnär Kjell Strandqvist, professor Konsthögskolan, Stockholm Konstnär Bo Larsson, vik. professor Konsthögskolan, Stockholm |

SYDOSTENSTIPENDIATER

SYDOSTENJURY

| | | |
|---------|-----------------------------|--|
| 1990 | Eva Hagman, Västervik | Prof. Hans Krondahl, Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg Keramiker Herman Fogelin, tidigare lärare vid samma skola |
| 1991 | Eva Gottfridsson, Stockholm | Konstnär Harald Lyth, professor vid Konsthögskolan, Stockholm Konstnär Ulf Gripenholm, f. tf professor vid Konsthögskolan, Stockholm |
| 1992 | Gunilla Skyttla, Kalmar | Professor Veronica Nygren, Konstfackskolan, Stockholm Keramiker Kennet Williamsson, lärare vid Konstfackskolan, Stockholm |
| 1993 | Magnus Petersson, Växjö | Professor i skulptur, Stina Ekman, Konsthögskolan, Stockholm Professor em. i grafik, K G Nilsson, Konsthögskolan, Stockholm |
| 1994 | Annika Ekdahl, Kyrkhult | tf professor i textil konst, Boel Matzner, HDK, Göteborgs universitet Keramiker Bibbi Forsman, huvudlärare vid HDK, Göteborgs universitet |
| 1995 | Anders Svensson, Solna | Konstnär John-Erik Franzén, prof. em. Konsthögskolan, Stockholm Konstnär Ulf Wahlberg, prof. em. Konsthögskolan, Umeå |
| 1996 | Caroline Möller, Byxelkrok | Konstnär Lillemor Petersson, prof. i glas & keramik, Konstfackskolan, Sthlm Konstnär Kristina Laurent, prefekt vid textilavd, Konstfackskolan Sthlm |
| 1998/I | Christer Larsson, Kalmar | Professor em. Ernst Billgren, Valands Konsthögskola, Göteborg Adj. professor Maria Lindberg, Valands Konsthögskola, Göteborg |
| 1998/II | Raine Navin, Kalmar | Adj. prof. Ulla Eson Bodin, Textilhögskolan, Borås samt HDK, Göteborg Utvecklingschef Ove Thorsén, f. prefekt, Högskolan för Design och Konsthantverk (HDK), Göteborgs Universitet |
| 1999 | Ebba Hammarskiöld, Årsta | Konstnär Max Book, professor vid Konsthögskolan, Stockholm Konstnär Maya Eizin, fd professor vid Konsthögskolan, Stockholm |
| 2000 | Itte Lindholm, Köpingsvik | Formkritiker och författare Gunilla Lundahl, Stockholm Lektor i keramik, Ulf Johansson, Konstfackskolan, Stockholm |
| 2001 | Mats Tidek, Kalmar | Konstnär Päivi Ernkvist, Statens Konstråd, Stockholm Gösta Wessel, professor vid Konstfack, Stockholm |
| 2002 | Karin Bengtson, Vimmerby | F.d museichef Jan Brunius, Gotland Keramiker Eva-Marie Kothe-Sjöholm, Gotland |
| 2003 | Roger Svensson, Urshult | Konstnär Anders Widoff, professor vid Konstfack, Stockholm Konstnär Lena Malm, lärare vid Konstfack, Stockholm |
| 2004 | Kicken Ericson, Mörbylånga | Textilkonstnär Pasi Välimaa, Mårsäter Keramiker Mia E Göransson, Gustavsberg |
| 2005 | Angelica Kristenson, Sthlm | Konstnär John E Franzén, tidigare professor i måleri på Kungliga Konsthögskolan, Stockholm Konstkritiker och författare Mailis Stensman, Stockholm |
| 2006/I | Magnus Petersson, Halltorp | Konstnär Thomas Holm, ansvarig för konstutbildningen på Östra Grevie Folkhögskola Konstnär Kristina Müntzing, lärare på Munka Ljungby Folkhögskola |

SYDOSTENSTIPENDIATER

2006/II Hyeunjin Yang, Nybro

SYDOSTENJURY

Konsthantverkare/formgivare Carina Seth Andreasson, lektor/huvudlärare på Beckmans designhögskola, Stockholm
 Silversmed/formgivare Anders Ljungberg, lektor på Konstfack, Stockholm

2007/I Joanna Eriksson, Ljungbyholm

Konsthantverkare Åsa Jungnelius, Åfors
 Keramiker och kläddesigner Gustaf Nordenskiöld, Stockholm

2007/II Ulf Holgersson, Vinslöv

Intendent Lena Boëthius, Göteborgs Konstmuseum
 Konstnär Bengt Olof Johansson, Degerhamn

2009/I Monica Alskans, Oskarshamn

Konstnär Eva Hagman, Västervik
 Konstnär och artist Peter Wahlbeck, Halmstad

2009/II Markus Åkesson, Nybro

Louise Mazanti, professor på Konstfack, Stockholm
 Dennis Dahlqvist, lektor på Beckmans designhögskola, Stockholm

2011/I Sisters of Sättra, Borgholm

Museichef Ted Hesselbom, Röhsska Museet, Göteborg

2011/II Peder Nabo, Vassmolösa

Konstnär Sara-Vide Ericson, Stockholm

SYDOSTEN-STIPENDIATER 2011

Som mottagare av 2011 års Sydosten konst-stipendium har juryn valt konstnärgruppen Sisters of Sättra, Borgholm, med följande hedersomnämning:

"Gruppen har producerat konsthantverk som de använt som rekvisita i skapandet av bildkonstverket Heimat 2. Slutprodukten är digital och ett foto uppmonterat på plåt. Ett inlägg i samtalet om kulturarv och folkkonst är en tolkning av verket. Gränsen mellan konst och design är intressant, mest intressant är den nu när den är på väg att lösas upp."

Som mottagare av 2011 års Sydosten design-stipendium har juryn valt fotograf och kompositör Peder Nabo, Vassmolösa, med följande hedersomnämning:

"Verket Street Dance är ett designobjekt som är möjligt att massproducera. Likt en lerkruka som kan förvandlas från bruksföremål till att också vara ett Conversation Piece, endast till för lust. Ett mobiltelefonsmeddelande har förvandlats från bruksföremål till att också vara till för sin skönhetsupplevelse. Slutprodukten är digital, den är en film och den har ett komponerat ljud. Ett uppmärksamt öga har sett det vackra i vardagen och gjort det tillgängligt för fler."

Sydostenstipendierna 2011 är uppsatta av

KalmarPosten

Kalmar konstförening

DU BEHÖVER INTE

FÖRSTÅ

OM DU BLEV BERÖRD AV DET DU SÅG

Ta med dina vänner på en guidad visning varje söndag 13.00.

OM DU UPPSKATTADE DET DU SÅG

Köp ett årskort för 200:- så blir du samtidigt medlem i Kalmar konstförening och får förhandsinformation om museets utställningar och arrangemang.

OM DU GILLADE DET DU SÅG

Bli medlem i vår Facebook-grupp för att se det som vi bara publicerar där.

OM DU ÄLSKADE DET DU SÅG

Bli ständig medlem i Kalmar konstförening.

OM DU VILL VETA MER

Fråga oss eller gå in på
www.kalmarkonstmuseum.se

Kalmar konstmuseum

Tisdag, tors-söndag 12-17, onsdag 12-19