

PRESSMEDDELANDE 2010-08-30

Välkommen till Pressvisning  
på Kalmar konstmuseum  
torsdag 2 september, kl 11



PLAN 4

## SVENSK KONCEPTKONST

4 september – 14 november 2010

Medverkande konstnärer: Mette Aarre, Bengt Adlers, Mats B, Beck & Jung, Ola Billgren, Conny Blom, Pierre Brassau, Magnus Bärtås, Rolf Börjlind, Juan Castillo, Åsa Cederqvist, Kajsa Dahlberg, Erik Dietman, Alessandra Di Pisa, Andjeas Ejiksson, Leif Elggren, Leif Eriksson, Öyvind Fahlström, Juan Pedro Fabra Guemberena, Dan Fröberg, Jörgen Gassilewski, Andreas Gedin, Sten Hanson, Karin Hasselberg, Carl Michael von Hausswolff, Gustav Hillbom, Åke Hodell, Karl Holmqvist, Susanne Högberg, Sture Johannesson, Mathias Josefson, Robert Jäppinen, Bengt af Klintberg, Beth Laurin, Thomas Liljenberg, Maria Lindberg, LG Lundberg, Björn Lövin, Carl Magnus, Jonas (J) Magnusson och Cecilia Grönberg, J O Mallander, Sven Malvin, Annelie Nilsson, Ulf Karl Olov Nilsson, Jesper Norda, Magdalena Nordin och Ulrika Westergren, Max Ockborn, Peter Ortman, Erik Pauser, Juan Carlos Peirone, Lina Persson, Berndt Petterson, Carl Fredrik Reuterswärd, Roger von Reybekiel, Bengt Rooke, Kjartan Slettemark, Vassil Simittchiev, Johan Strandahl, Annika Ström, Carl-Erik Ström, Jan Svenungsson, Pär Thörn, Lars Vilks, Grant Watkins, Ulla West, Elin Wikström, Dan Wolgers med flera

Curatorer: Martin Schibli & Bengt Olof Johansson

Assisterande curator: Oscar Guermouche

Koordinator: Malin Nilsson

Utställningen *Svensk konceptkonst* tar upp frågan om konceptkonstens roll inom ramen för den svenska konsthistorien. Vad har den betytt? Var står den idag? Finns det ens något som kan definieras som "svensk konceptkonst"?

De första svenska exemplen som kan hänföras till en konceptkonst dyker upp redan på 1950- och tidigt 60-tal, genom bland andra Carl Fredrik Reuterswärd och Erik Dietman. Den konceptuella konsten får emellertid inte någon framträdande roll i det svenska konstlivet; snarare existerar den mer eller mindre som en undergroundrörelse. Noterbart är att spridningen av konceptkonst inte sker genom landets konstinstitutioner, istället är det företrädesvis enskilda konstnärer eller skiftande konstnärs-konstellationer som på egen hand skapar intresse för sina arbeten. En betydande roll i spridningen spelade även förlag som Bo Cavefors och Kalejdoskop genom att publicera och distribuera artists' books, ljudverk och texter om konceptkonst. Indirekt medför detta att flera geografiska öar uppstår; inte minst växer sig konceptkonsten stark i Skåne, där exempelvis Galleri S:t Petri i Lund introducerar en rad betydande konstnärer till en svensk publik.

forts

Vår tanke är att utställningen dels kan fungera som en introduktion till den svenska konceptkonsten. Dels kan den ses som ett bidrag till en fortsatt diskussion av konceptkonstens betydelse för svensk konsthistoria. En rad delfrågor berörs: Vad är konceptkonst? Vilken grad av renlärighet kan man utkräva? I vilken utsträckning baseras konceptkonst på text och språk? Hur ser relationen ut mellan konceptkonst och Fluxusrörelsen? Hade den svenska konceptkonsten släktskap med konceptkonst från andra länder? I utställningen finns det referenser som kan spåras till skiftande håll såsom Robert Filou från Frankrike, Joseph Beuys från Tyskland samt John Cage och Joseph Kosuth från USA. Det finns även exempel på kopplingar till sydamerikansk konceptkonst. En del verk har en påtaglig humor, andra verk är mer filosofiskt intrikata. Vissa verk har en hög grad av renlärighet medan andra bär på relation och hänvisningar.

Till stor del består utställningen av inlån från enskilda konstnärer, privatpersoner och museisamlingar, men även verk ur Kalmar konstmuseums egen samling finns med. Drygt 60 konstnärer ingår i utställningen, med verk från 1950-talet fram till idag. Alla konstnärer som kanske borde ingå i en historieskrivning om konceptkonst har inte fått plats i utställningen; några få har också avböjt medverkan. Inte heller har det varit möjligt att visa fullödiga presentationer av varje enskild konstnär. Det finns även enskilda verk som borde ingå, men som vi fått avstå ifrån på grund av utrymmesskäl. Snarare än att presentera ett försök till en komplett historieskrivning, är vår förhoppning att kunna påvisa en tråd i den svenska konsthistorien. Utställningen kan på många sätt ses som ett work in progress, där arbetet kommer att pågå även efter invigningen: fler inslag kommer att ske under utställningens gång, med bland annat föreläsningar och performance, och en katalog kommer att utformas.

För mer information, vänligen gå in på [www.kalmarkonstmuseum.se](http://www.kalmarkonstmuseum.se), eller kontakta:  
Martin Schibli, curator: [martin.schibli@kalkonstmuseum.se](mailto:martin.schibli@kalkonstmuseum.se), 0480 426288  
Oscar Guermouche, assisterande curator, [oscarguermouche@gmail.com](mailto:oscarguermouche@gmail.com), 0730 422645  
Koordinator, Malin Nilsson, 0705229572, [malsson@hotmail.com](mailto:malsson@hotmail.com)  
Pressbilder finns på hemsida, eller vänligen kontakta Britt Söderberg, [britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se](mailto:britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se)

#### PROGRAM

Lördag 4 september

14:00 Officiell invigning av curator Martin Schibli

15:00 Konstnärssamtal med några av de medverkande konstnärerna

Söndag 19 september

14:00 Koordinator Malin Nilsson föreläser om bokförlagens betydelse för konceptkonsten

Söndag 17 oktober

14:00 Konstnär Oscar Guermouche presenterar utställningen utifrån sin roll som konstnär

Söndag 24 oktober

14:00 Curator Martin Schibli presenterar utställningen

Söndag 14 november

14:00 Curator Martin Schibli presenterar utställningen

I samarbete med:

**ÖSTRAN**  
**NYHETERNA**  
LOKALTIDNINGEN

forts

## PLAN 3

# MAFIYA - Kalle Brolin

4 september – 10 oktober 2010

Kalmar konstmuseum presenterar stolt Kalle Brolins videoinstallation *Mafiya* som rekonstruerar konstnärens möte med en undersektion av den ryska maffian. Denna undersektion består av döva och stumma människor med järnvägsstationer och lokaltåg i Moskva som sitt territorium.

Den tänkta filmen har delats upp i filmade skådespelare, filmade miljöer, ljud och undertexter. Skådespelare spelar både sig själva och en rollkaraktär samtidigt. Miljöerna är geografiskt och estetiskt skilda men ekonomiskt knutna till Moskva.

Undertexterna som översätter de tecknande skådespelarnas konversation är uppbyggda av citat hämtade från kriminella manifest. Ljudet i installationen är rysk skräppop som spelas i högtalare i taket på en järnvägsstation, och avbryts av en röst som annonserar tågens avgångar och ankomster till olika plattformar. I installationen ingår också en väggskylt i rostfritt stål samt tuschteckningar med karta över territorium och avbildad byggnadsfasad.

Miljöerna är filmade i två ryskinfluerade områden i Istanbul. Ett av områdena är Laleli dit ryska kvinnor kommer för att köpa upp billiga kläder som de sedan smugglar in och säljer i Ryssland. Skyltarna i området är på ryska och unga rysktalande män från Moldavien anställs som inkastare hos grossister och småskaliga fraktfirmor. Det andra området är Karaköy där det byggts tre ryskortodoxa kyrkor uppe på hyreshusens tak för att gömma undan dem från en tidigare religionsfientlig regering. Hit kommer ryska kvinnor som jobbar illegalt i Istanbul, med hemvård och barnpassning, för att träffas på helgerna. Ord på ryska som målats direkt på väggen i hyreshusen leder dem uppför trappan till kyrkan på taket.

Inspelad hösten 2009 i samband med konstnärens vistelse i IASPIS ateljé i Istanbul.

Kalle Brolin arbetar med videoinstallationer, foto, posters och filmmusik. Under sommaren 2010 har han bl.a. ställt ut på biennalen i Bukarest och i höst ställer han ut på biennalen i Liverpool.

Konstnären närvarar vid pressvisningen.

Curator: Martin Schibli

Curatorassistent: Malin Nilsson

### PROGRAM:

Lördag 4 september kl 15:00: Kalle Brolin deltar i konstnärssamtal i samband med invigningen av utställningen *Svensk konceptkonst*

För mer information, vänligen kontakta: Malin Nilsson, [malsson@hotmail.com](mailto:malsson@hotmail.com), 070 522 95 720

Bilder finns på: [www.kalmarkonstmuseum.se](http://www.kalmarkonstmuseum.se), eller kontakta Britt Söderberg, [britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se](mailto:britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se)