

Välkommen till pressvisning på Kalmar konstmuseum
torsdag 8 december, kl 11

PLAN 2

Magnus Petersson – *Arkipelag*

10 december 2011 – 4 mars 2012

Kalmar konstmuseum öppnar nu den hittills största utställningen med konstnären Magnus Petersson. Petersson bor och arbetar i Kalmar och är sedan några år en av Kalmarregionens mest uppmärksammade konstnärer. Han har deltagit på en rad utställningar runt om i Sverige och internationellt i Tyskland, USA och Ryssland. Nyligen invigdes en soloutställning på Studio Galeria i Warszawa, ett välbekant offentligt galleri. Till våren deltar konstnären i en utställning på Rostocks Kunsthalle, Tyskland.

Petersson har funnit sitt eget sätt att arbeta. Hans värld rör sig mellan historia, kulturarv och minne. Det handlar till exempel om det osedda och det osäkra, samspelet mellan den offentliga historien och den privata. I ett land som Sverige, som under en lång period befann sig i ständig ekonomisk framgång, där invånarna trodde på en ständigt förbättrad välfärd, vilket också bekräftades varje år, förlorade historien sin betydelse. Framtiden var viktigare. Kulturarvet ansågs inte heller som viktigt längre, snarare något som skulle vädras ut och ersättas med nytt, till exempel rev många svenska städer betydande delar av sina stadskärnor, vilka ersattes med något som symboliserade framtiden och välfärdssamhället.

Nu när tron på ständig ekonomisk utveckling delvis gått förlorad, och framtiden inte självklart ser ljus ut för alla längre, fungerar Peterssons arbeten som distraherande påminnelser om något som gått förlorat, men inte helt och hållet, många störande fragment finns kvar i minnet. I konstnärens tidigare arbeten kan sådana minnen hänvisa till far- eller morföräldrarnas bostad som i serien *Tillsluten*, eller till bortglömda historiska händelser som i serien *Stillbilder* med vrak i Östersjön. Konstnärens arbeten blir till ett slags memento över något som gått förlorat utan att man exakt vet vad. Peterssons arbeten befinner sig ofta i en twilight zone som utspelas mellan en förlorad historia, ett förlorat kulturarv och en förlorad framtid.

Till utställningen *Arkipelag* har Petersson byggt en modell på 70 kvadratmeter av en fiktiv skärgård i skala 1/40. Skärgården är starkt rotad i den svenska kulturhistorien och något som fungerar som identitetsskapande. Skärgårdarna utgör för många svenskar sinnebilden för sommar och semester. Det står för något positivt. Inom kulturen utgör skärgården ett vanligt motiv i konsten sedan 1800-talet, Strindberg använde det i *Hemsöborna* och Astrid Lindgren i *Saltkråkan*. Men, kanske är denna bild av skärgården också något som är på väg att försvinna, just nu pågår diskussioner om förändringar i strandskyddet, något som skulle göra det lättare att bygga på strandtomter. *Arkipelag* rör sig mellan den privata erfarenheten, ett kollektivt gemensamt identitetsskapande minne och kanske något som faktiskt håller på att gå förlorat.

Curator: Martin Schibli

VERNISSAGE lördagen den 10 december

kl 14:00 Utställningschef och curator Martin Schibli öppnar utställningen

kl 15:00 Konstnärssamtal med Magnus Petersson

PROGRAM

Söndag 11 december

kl 14:00 Föreläsning: "Contemporary russian art today" - Maria Udovydjenko,
curator från NCCA, Moskva

Söndag 29 januari 2012

kl 13:00 Utställningschef och curator Martin Schibli visar utställningen

Utställningen är ljudsatt av Neurobach

För mer information vänligen kontakta: Utställningschef/curator Martin Schibli 0480 426288
martin.schibli@kalmarkonstmuseum.se

Pressbilder: <http://www.kalmarkonstmuseum.se/press/pressbilder/647>
eller kontakta Britt Söderberg, britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se

PLAN 3

Anna Baumgart – *Fresh Cherries*

10 december 2011 – 25 januari 2012

Kalmar konstmuseum har äran att för första gången kunna visa Anna Baumgarts *Fresh Cherries* i Sverige. Den polska konstnären Anna Baumgart fångar betraktarens uppmärksamhet genom ett känsligt ämnesval och ett innovativt berättande.

I videoverket *Fresh Cherries* utgår Baumgart från idén att vi måste behandla vårt kollektiva historiemedvetande och lyfta fram frågor som göms i historien. Videon handlar om påtvingad prostitution i nazisternas arbetsläger under andra världskriget, ett ämne som Baumgart vill lyfta fram för att häva tabun att prata om det sexuella våldet i krig. Genom att experimentera med Hellingers terapimetod försöker Baumgart låta de inblandade komma till tals, om än genom representanter.

Verket åtföljs av *Appendix*, en bakgrundshistoria som visar på konstnärens väg till utförandet av projektet.

Anna Baumgart föddes i Wroclaw 1966 och tog examen från Gdansk Academy of Fine Arts 1994.

Curator: Martin Schibli

Co-curator: Ola Carlsson

För mer information vänligen kontakta:

Utställningschef/curator Martin Schibli, 0480 426288, martin.schibli@kalmarkonstmuseum.se
Co-curator Ola Carlsson ola.carlsson@kalmarkonstmuseum.se

Pressbilder: <http://www.kalmarkonstmuseum.se/press/pressbilder/676>
eller kontakta Britt Söderberg, britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se