

Välkommen till pressvisning på Kalmar konstmuseum
torsdag 26 januari, kl 11

PLAN 4

PAGANISM

Med verk av Joseph Beuys, Nadine Byrne, Ann Korzhova, Andrei Liankevich, Ana Mendieta, Almagul Menlibayeva, Bjørn Nørgaard, Ales Pushkin & Yevgeny Yufit.

28 januari – 9 april 2012

Paganism är ett begrepp med en rad betydelser och konnotationer. Lantlig är en sådan men begreppet fungerar ofta även som ett samlingsnamn för den religion och folketro som existerade innan Europa kristnades. På många håll i Europa finns fortfarande fickor där gamla trosföreställningar lever kvar, vars föreställningsvärld och tänkande är grundat i en tid före kristendomen. Många traditioner och ritualer existerar parallellt med vår tids tänkande, men inkluderats också i sin samtid. Samtidigt håller många av dessa traditioner på att försvinna. Utställningen tar sin utgångspunkt i begreppets mångbottnade betydelser och de utvalda verken är tänkta att reflektera över begreppets skiftande betydelser med det gemensamma att verken hänvisar till ett annat tänkande än den rådande *västerländska* och alternativa föreställningsvärldar.

Andrei Liankevich dokumenterar i serien *Belarus Pagan Tradition* bondesamhällen som lever kvar i Vitryssland men som håller på att försvinna. Allt ifrån kläder ritualer ceremonier och annat. Här finns en tro som existerar vid sidan av och som samtidigt kanske till viss del även inkorporerats av kyrkan. Liankevich kopplar också sina bilder till frågan om vad den nationella vitryska identiteten egentligen är för något? Konstnären Ales Pushkin - också han från Vitryssland – bidrar med en dokumentation där han rekonstruerar en ritual med gamla rötter i den vitryska kulturen. Även konstnären Almagul Menlibayeva rekonstruerar i verket *Milk for Lambs* ritualer och traditioner som finns hos nomadfolket i Kazakstan.

Inom konsten är ritualer och referenser till paganism, förkristen tro eller schamanism en återkommande tråd sedan 60-talet – inte minst inom performance konst och land art. I utställningen ingår tre betydande konsthistoriska referenspunkter; Joseph Beuys: *I like America and America likes Me* (1974/78); Ana Mendieta's verk *Alma Silueta en Fuego (Silueta de Cenizas)*, (1975) och Bjørn Nørgaards omtalade Hesteofringen 1970. Under senare år kan man ånyo skönja ett förstärkt intresse för ritualer hos en yngre generation konstnärer, som hos de medverkande konstnärerna Nadine Byrne och Ann Korzhova.

I utställningen ingår också föremål av etnografisk karaktär. Till exempel ett antal schweiziska masker från kantonen Wallis. Läns museet i Kalmar har bidragit med föremål och dokumentation som kan kopplas till den lokala regionen och utställningen kompletteras med verk ur vår egen samling.

Curator: Martin Schibli

Vernissage lördagen den 28 januari

PROGRAM

Lördag 28 januari 14: Utställningschef Martin Schibli inviger utställningen och Ann Korzhova genomför sitt performance Anatomical Theater
Söndag 29 januari 13: Curator Martin Schibli visar utställningen *Paganism* och Magnus Peterssons utställning *Arkipelag*

För mer information vänligen kontakta:

Utställningschef Martin Schibli 0480 426288, martin.schibli@kalmarkonstmuseum.se

Pressbilder: <http://www.kalmarkonstmuseum.se/press/pressbilder/697>
eller kontakta Britt Söderberg, britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se

PLAN 3

MÖNSTER - Installation av Kåre Holgerson

28 januari – 4 mars 2012

Kalmar konstmuseum har glädjen att visa en helt nyproducerad installation av den i Kalmarregionen verksamma konstnären Kåre Holgerson. Installationen består av två delar som på olika sätt beskriver sin mamma Karins förhållningssätt till verkligheten. Den ena delen utgörs av ett antal teckningar av klänningar, ett herbarium samt föremål från hennes yrkesverksamma tid som textillärrarinna. Den andra delen består av fotografier tagna av konstnären i två av de bostäder Kain levde i slutet av sitt liv. Det kaos som framträder här står i bjärt kontrast till de övriga föremålen i utställningen. Lars Nylander, professor i litteraturvetenskap vid universitetet i Trondheim skriver så här i en text om utställningen:

"Det ligger kanske nära till hands att närma sig denna säregna installation som ett slags dubbelbiografi: om de mönster som präglat en kvinnas liv, och de frågor om mönster som ställs av hennes son. Men i sista hand blir "mönster" en fråga som vi tvingas ställa om vårt eget liv: är det också mönster av detta slag, mönster som föregår alla symboliska betydelser, som utgör kärnan av det jag kallar min karaktär, min personlighet, mitt "jag"? Är det mönster av detta slag som utgör livets egna, mest autentiska signaturer?"

Kåre Holgerson ställer med sin utställning frågor om identitet och om hur ett liv som under hand förändrats på ett dramatiskt vis ska kunna förstås och ges rättvisa. Med en osentimental konsekvens öppnar han dörren till en existentiell problematik som rör tid, liv, kaos och ordning.

Kåre Holgerson är verksam som konstnär och pedagog med bas i Kalmarregionen sedan konststudierna i början av 80-talet. Han har arbetat främst med grafik, performance och installationer. Senaste installationen "Exil" visades på Kalmar slott 2009. Konceptet Exil visades också 2010 i Pärnu, Estland.
www.holgerson.se

Curator: Bengt Olof Johansson

Vernissage lördagen den 28 januari kl 14:30

PROGRAM

Museichef Bengt Olof Johansson inviger utställningen kl 14:30.

Konstnärssamtal kl 15, i biblioteket vernissagedagen.

Onsdag 8 februari kl 18:30. Samtal om kaos och struktur med konstnären, publiken och Lars Lindkvist, professor i Organisation och Ledarskap på ekonomihögskolan vid Linnéuniversitetet.

För mer information vänligen kontakta:

Museichef Bengt Olof Johansson, 0480 426270, bengt-olof@kalmarkonstmuseum.se

Pressbilder: <http://www.kalmarkonstmuseum.se/press/pressbilder/693>
eller kontakta Britt Söderberg, britt.soderberg@kalmarkonstmuseum.se