

SVENSK KONCEPTKONST

4 september – 14 november 2010



Medverkande konstnärer: Mette Aarre, Bengt Adlers, Mats B, Beck & Jung, Ola Billgren, Björnligan, Conny Blom, Pierre Brassau, Magnus Bårtås, Rolf Börjlin, Juan Castillo, Åsa Cederqvist, Kajsa Dahlberg, Erik Dietman, Alessandra Di Pisa, Andjeas Ejiksson, Leif Elg-gren, Leif Eriksson, Juan Pedro Fabra Guemberena, Öyvind Fahlström, Dan Fröberg, Jörgen Gassilewski, Andreas Gedin, Sten Hanson, Karin Hasselberg, Carl Michael von Hausswolff, Gustav Hillbom, Åke Hodell, Karl Holmqvist, Susanne Högberg, Sture Johannesson, Mathias Josefson, Robert Jäppinen, Bengt af Klintberg, Beth Laurin, Thomas Liljenberg, Maria Lind-berg, LG Lundberg, Anna Lundh, Björn Lövin, Carl Magnus, Jonas (J) Magnusson och Cecilia Grönberg, Sven Malvin, Dorinel Marc, Annelie Nilsson, Ulf Karl Olov Nilsson, Jesper Norda, Magdalena Nordin och Ulrika Westergren, Max Ockborn, Peter Ortman, Erik Pauser, Juan Carlos Peirone, Lina Persson, Berndt Pettersson, Carl Fredrik Reuterswärd, Roger von Rey-bekiel, Bengt Rooke, Kjartan Slettemark, Vassil Simittchiev, Johan Strandahl, Annika Ström, Carl Erik Ström, Jan Svenungsson, Pär Thörn, Lars Vilks, Grant Watkins, Ulla West, Elin Wik-ström, Dan Wolgers, Måns Wränge, med flera.

Curatorer: Martin Schibli & Bengt Olof Johansson

Assisterande curator: Oscar Guer mouche

Koordinator: Malin Nilsson

Utställningen *Svensk konceptkonst* tar upp frågan om konceptkonstens roll inom ramen för den svenska konsthistorien. Vad har den betytt? Var står den idag? Finns det ens något som kan definieras som en "svensk konceptkonst"?

De första svenska exemplen som kan hänföras till en konceptkonst dyker upp redan på 1950- och tidigt 60-tal, genom bland andra Carl Fredrik Reuterswärd och Erik Dietman. Den koncep-tuella konsten får emellertid inte någon framträdande roll i det svenska konstlivet; snarare existerar den mer eller mindre som en undergroundrörelse. Noterbart är att spridningen av konceptkonst inte sker genom landets konstinstitutioner, istället är det företrädesvis enskilda konstnärer eller skiftande konstnärskonstellationer som på egen hand skapar intresse för sina arbeten. En betydande roll i spridningen spelade även förlag som Bo Cavefors och Kalejdoskop genom att publicera och distribuera artists' books, ljudverk och texter om konceptkonst. Indirekt medför detta att flera geografiska öar uppstår; inte minst växer sig konceptkonsten stark i Skåne, där exempelvis Galleri S:t Petri i Lund introducerar en rad betydande konstnärer till en svensk publik.

Vår tanke är att utställningen dels kan fungera som en introduktion till den svenska konceptkonsten. Dels kan den ses som ett bidrag till en fortsatt diskussion av konceptkonstens betydelse för svensk konsthistoria. En rad delfrågor berörs: Vad är konceptkonst? Vilken grad av renlärighet kan man utkräva? I vilken utsträckning baseras konceptkonst på text och språk? Hur ser relationen ut mellan konceptkonst och Fluxusrörelsen? Hade den svenska konceptkonsten släktskap med konceptkonst från andra länder? I utställningen finns det referenser som kan spåras till skiftande håll såsom Robert Filou från Frankrike, Joseph Beuys från Tyskland samt John Cage och Joseph Kosuth från USA. Det finns även exempel på kopplingar till sydamerikansk konceptkonst. En del verk har en påtaglig humor, andra verk är mer filosofiskt intrikata. Vissa verk har en hög grad av renlärighet medan andra snarare bär på arv och hänvisningar.

Till stor del består utställningen av inlån från enskilda konstnärer, privatpersoner och museisamlingar, men även verk ur Kalmar konstmuseums egen samling finns med. Drygt 60 konstnärer ingår i utställningen, med verk från 1950-talet fram till idag. Alla konstnärer som kanske borde ingå i en historieskrivning om konceptkonst har inte fått plats i utställningen; några få har också avböjt medverkan. Inte heller har det varit möjligt att visa fullödiga presentationer av varje enskild konstnär. Det finns även enskilda verk som borde ingå, men som vi fått avstå ifrån på grund av utrymmesskäl. Snarare än att presentera ett försök till en komplett historieskrivning, är vår förhoppning att kunna påvisa en tråd i den svenska konsthistorien. Utställningen kan på många sätt ses som ett work in progress, där arbetet kommer att pågå även efter invigningen: fler inslag kommer att ske under utställningens gång, med bland annat föreläsningar och performance, och en katalog kommer att utformas.

PROGRAM

Lördag 4 september

14:00 Officiell invigning av curator Martin Schibli

15:00 Konstnärssamtal med några av de medverkande konstnärerna

Söndag 19 september

14:00 Koordinator Malin Nilsson föreläser om bokförlagens betydelse för konceptkonsten

Söndag 17 oktober

14:00 Konstnär Oscar Guermouche presenterar utställningen utifrån sin roll som konstnär

Söndag 24 oktober

14:00 Curator Martin Schibli presenterar utställningen

Söndag 14 november

14:00 Curator Martin Schibli presenterar utställningen

Utställningsvärd:

ÖSTRAN
NYHETERNA
LOKALTIDNINGEN

För mer information, vänligen gå in på www.kalmarkonstmuseum.se, eller kontakta:

Martin Schibli, curator: martin.schibli@kalmarkonstmuseum.se, 0480 426288

Oscar Guermouche, assisterande curator, oscarguermouche@gmail.com, 0730 422645

Malin Nilsson, koordinator, 0705229572, malsson@hotmail.com