

Living in a Modern Society

17 juli – 8 augusti 2008

L-Gallery, Oktyabrskaya St., 26. Moskva



Utställningen ingår i programmet för konstbiennalen "Qui Vive?" som nu pågår i Moskva.

Deltagande konstnärer: J Tobias Anderson, Conny Blom, Alessandra Di Pisa, Nathalie Djurberg, Åsa Elzén, Carl Johan Engberg, Oscar Guermouche, Karin Hasselberg, Jesper Nordahl, Magnus Petersson, Daniel Segerberg och Ton & Gainer (Klas Eriksson & John Hellberg)

Curator: Martin Schibli, Kalmar Konstmuseum

Utställningen är producerad av Kalmar Konstmuseum i samarbete med NCCA – Moskva med stöd av Svenska Institutet och den svenska ambassaden i Moskva. Enskilda konstnärer stöds av IASPIS och Kalmar Kommun.

För mer information och pressbilder vänligen kontakta:

Martin Schibli, curator: + 46 (0) 480 42 62 82, martin.schibli@kalmarkonstmuseum.se

www.kalmarkonstmuseum.se
www.youngart.ru

Living in a Modern Society är en presentation över svensk samtidskonst. Förutsättningarna för den svenska samtidskonsten har radikalt förändrats sedan början av 90-talet. Under större delen av 1900-talet var den svenska konsten ganska avskild från vad som skedde på andra håll i Europa och senare i USA. Vad som hände i Berlin, Paris, New York eller Los Angeles kom ganska sakta till Sverige, och för det mesta, kom merparten av nya idéer till Sverige via svenska konstnärer som efter en mer eller mindre längre vistelse i någon konstmetropol i utlandet återvände i Sverige, och på så sätt tog hem nya idéer.

I början av 1990-talet kom en förändring i och med de allt starkare processerna av globalisering, något som också påverkade konstvärlden. Allt fler svenska konstnärer fick nu plats i en allt mer global konstvärld. En process som kom från två håll. Dels sökte sig allt fler svenska konstnärer sig ut, dels så önskade sig en gryende global konstvärld konstnärer med skiftande bakgrunder. Under ett par år under 1990-talet fick Sverige allt fler internationellt välkända konstnärsnamn som till exempel Henrik Håkansson och Ann-Sofi Sidén.

Titeln *Living in Modern Society* är delvis ironisk, delvis baserad på de faktiska omständigheterna i Sverige de senaste femton åren. De medverkande konstnärerna berör tillsammans en rad aspekter på Sveriges process från att nationell stat till att ingå i en mer komplex global värld. De medverkande konstnärerna har själva växt upp och under denna period. Gemensamt för många av konstnärerna att de från början antagit ett globalt perspektiv i sina konstnärskap. Idag är det självklart för många av de mer framträdande svenska konstnärerna att de bor i städer som New York, London eller Berlin, och har utbildningar från utanför Sverige. I förlängningen leder globalisering av konstvärlden även till att det kommer bli allt svårare att definiera vad som skulle utgöra någon specifikt "svenskt", något som kanske inte heller är önskvärt.