

skolprogram vår/sommar 2015, Kalmar konstmuseum

15/11 - 15/2 *Present Tense* - nio konstnärer från Baltikum och en svensk
Frågor att arbeta kring kan vara: stadens utveckling, samhällshistoria, samhällsfrågor, konstens roll i samhället, maktstrukturer, normer, identitet, kultur, olika uttrycksmedel.

Utställningen, som har sin utgångspunkt i Baltikum och är en undersökning av *staden* och samhällets omvandling genom att undersöka hur den socialistiska planekonomiska tiden i de baltiska länderna ersattes av modern kapitalism, följd av tillbakagångar/lågkonjunktur, och i dag en desillusion som tyckts ha blivit ett permanent tillstånd. Frågorna utställningen belyser är på vilket sätt detta har inverkat på konstnärliga strategier i dagens baltiska huvudstäder, och vilka tänkbara alternativa scenarier, bortom konstmarknadens krassa verklighet, som kan tänkas uppstå för att hitta vägar till positiv förändring och för att finna nya alternativ i dagens förhållanden?



6/12 - 1/3 *Unobstructed lines of vision* - Johanna Karlin

Frågor att arbeta kring kan vara: samhällsfrågor, sociala frågor, olika uttrycksmedel, konstens roll i samhället.

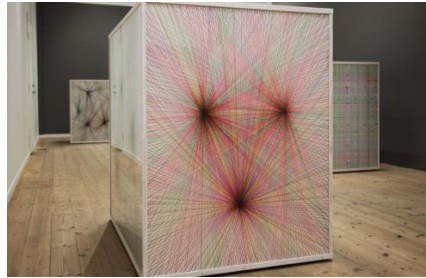
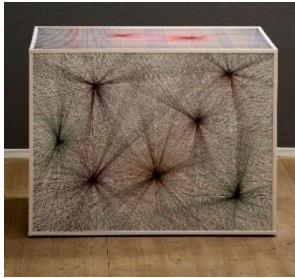
Med stadens platser och objekt som arbetsmaterial, där ingen plats, ting eller aktivitet är för liten eller för stor att ta sig an och undersöka. I denna utställning är det staden Kalmar som kan sägas utgöra det platsspecifika. Samtidigt som staden Kalmar är unik så är det också en småstad, vilken som helst, med alla olika funktioner som hör till en mindre stad. I utställningen undersöker konstnären olika projekt relaterade till arkitektur och det offentliga rummet.



31/1 - 22/3 *Box* - Eva Larsson

Frågor att arbeta kring kan vara: En visuell utställning med teckning, geometri, design, dekoration, tid, processer, rytm, handens arbete och konst som naturliga samtalsämnen.

Eva är en väletablerad konstnär med rötterna på Öland, men som aldrig har visats i regionen. Tidskrävande handgjorda verk, där teckning presenteras som skulptur. En metod där processen och det undersökande elementet blir lika viktiga som resultatet. Vad händer när man laddar en yta, laddar om symboler, sätter ihop mönster och upprepar något istället för att förändra. Vad är en meningsfull yta?



28/2 - 19/4 *Obetingade slag* - Hans Andersson, Arijana Kajfes och Eva Löfdahl

Tre konstnärer, tre generationer, tre konsttraditioner möts i en gemensam idé och process. *Obetingade slag* utgår från tre mycket starka konstnärer och stärks av hur de på olika sätt levt och hanterat sina egna tidsandor. Utgångspunkten är den ömsesidiga nyfikenhet på varandras sätt att tänka och förhålla sig till en rad frågor om var och ens relation till frihet, världen och existensen. Det handlar om deras relation till materialitet och modernismen. Kan konst bära sig själv, utan idé? Kan den vara levande även i en mörk garderob utan betraktare? Vad skulle du göra om du fick göra bara det du vill, utan tvång och yttre påverkan? Vad är det att vara människa, dessutom i en komplicerad värld. I

Utställningen erbjuds en möjlighet till en bred diskussion och att vända tillbaka till vissa grundläggande frågor.



21/3 - 31/5 *Donor Portraits* - Nils Agdler och Timo Menke

Frågor att arbeta kring kan vara: donation, etik, moral, forskning, samhällsfrågor, identitet

Att donera något, att vilja ge – förväntar man sig att få något tillbaka? Är det för att man vill lämna avtryck, stilla sitt samvete, bli hjälte..?

En rik konstsamlare donerar konst, en överdådigt rik affärsman som tillskansat sig sina rikedomar genom inte alltför oskuldsfulla medel och som på äldre dagar donerar sina pengar till välgörenhet – vad betyder det?

Utställningen tar sin utgång i en trekanalig film om en typ av donation - spermadonation. Vilka frågor uppstår i en tid där spermadonation blivit en marknad där ofrivilligt barnlösa får en chans att uppleva lyckan att få bära och föda ett eget barn? Det är i många fall anonyma män som donerar sin sperma i både legala och illegala sammanhang. Här får vi möta männens egna berättelser om varför man vill genomföra en sådan handling. Varför vill man sprida sina gener när ingen vet att det är du? Vad vill man ha tillbaka? Frågor om donation, fruktbarhet, genetik, individens och vårt gemensamma ansvar, moral, ursprung, framtid, identitet, könsroller och samhällets utveckling är starka och komplexa frågeställningar som uppstår.



2/5 - 31/5 *Interludium* - Konstskolan Ölands Folkhögskola

När Ölands Konstskolas andraårselever har sin årliga avgångsutställning på Kalmar konstmuseum bjuds vi på unga blivande konstnärers verk och idéer om vår tid presenterat med video, performance, skulptur och måleri. En alltid lika spännande och uppskattad utställning. I årets utställning, *Interludium*, har studenterna undersökt konstens roll i samhället och dess förhållande till konstinstitutionen, vid en tidpunkt mellan olika faser i deras utbildning och en förändrad ledning för Kalmar konstmuseum.

De undersöker bla identitet och hur det är att förlora sin ungdomliga oskuldsfullhet och hur den inte alltid vackra världen och vuxenvärlden avslöjar sig för dem. Unga blivande konstnärer, människor som har en önskan och behov av att uttrycka sig via konstens rika språk, men stöter redan på en inte alltid förstående eller tillåtande verklighet. Insikten om hur utsatt man är i det, hur når man ut, vad räknas?

29/3 - 31/5 Skatt - Karlheinz Sauer och Suzy Strindberg

Frågor att arbeta kring kan vara: hantverkets funktion, äkthet, tid, funktion/skönhet, beständighet/förgänglighet

En skattkammare av aldrig tidigare visat arbete i silversmide och silke i ett 20 år gemensamt arbete. Tjugo olika, små, exklusiva askar i silver med infällda silkesbroderier.



För bokningar av visningar, kontakta Maiken Fohlin, 0480-42 62 75 eller via mail maiken.fohlin@kalmarkonstmuseum.se

Besök vår hemsida för aktuell information om vårt program och bilder från de aktuella utställningarna mm www.kalmarkonstmuseum.se

Kalmar konstmuseum

Med reservation för mindre innehållsförändringar i utställningsbeskrivningarna.

Vi vill också presentera att Designarkivet i Pukeberg, Nybro, erbjuder visningar och workshops för grundskola och gymnasium

Designarkivets pedagog visar och berättar om formgivning och design av viktiga personer, kända och okända, som är en del av vårt kulturarv. Materialen som är representerade spänner över glas och keramik till textil och metall. Produkterna varierar i det oändliga. I arkivet finns skisser av bl.a. Stig Lindberg, Viola Gråsten, Bruno Matsson och Monica Backström.

För information och bokning mejla inger.stjerna@designarkivet.se

