

Spännande tider inom formvärlden

DESIGN

The future is handmade

Vem: Ett fyrtiotal formgivare från ett tiotal länder.

Teknik: Mode, grafisk form, produktdesign.

Var: Kalmar konstmuseum.

När: 12 februari–20 april.

Nyfikenhet, närmast barnslig glädje över nya material och en upptäcktsfärd i hantverkets värld. Kalmar konstmuseum med inbjudna curatören Petra Lilja, industriformgivare och gallerist i Malmö, skissar innovativt och djärvt vad som sker inom dagens formvärld. Aia Jüdes näverkasse med häftiga blinkningar åt konsten har sin givna plats liksom motpolen Anders Lagombras Jakobsens absolut obrukbara chockrosa - ja, vad är det - grävsropa/lampa. Två ytterligheter i denna mångfald som också sträcker sig från Johan August Gustafssons, JAG från Segerstad, naivistiska skulpturer till Erik Höglunds frustande spegel med allmogestuk.

Det sker massor inom formvärlden just nu. En trend tycks vara ett nyvaktet, eller återuppståndet, intresse för material. Att som formgivare, tekniskt kunnig i design och ofta med datorn som redskap, verkligen lära känna ett material i grunden. Ursprungligt, eller nytt som i Ola Mirecks färgstarka kruka ringlad av platskorvar, eller i Silo Studios krängande armband i smälta och inklädda plastkuler.

I en bubblande brygd uppstår det som nu visas på utställningen The Future is Handmade. Nya material tar plats på arenan. Det oheliga och litet fula - läs pdf och spånplatta - har plötsligt blivit något att testa och förädla. Ett sidebord behöver inte längre vara i mahogny, eller valnöt. Det går lika bra med en bonad spånplatta som ärligt

deklarerar sin "spånighet" i benens brutna kanter. Eller med pdf som i Fredrik Anderssons kupolformade burkar med vackra metall detaljer. Det här är en utställning som stretar och drar. Hantverket lånar ut sin materialkänsla och det brukbara tassar i utkanten av konsten och landar i det skulpturala. Modet tycks vara på väg åt det hållet som i Sandra Backlunds tredimensionella stickade kofta, i Bea Szenfelds närmast origamivikta jacka och i Torleif Johansens överlevnadsset - militärgrå lådor med enhetligt formade muggar och burkar, lika brukbara som skulpturala.

Det naturbrutala samsas med det tuknade. I Lex Pots matbord tar skogen klivet in under skivan som vilar på fyra helt obarkade och synnerligen asymmetriska ben och i spillet efter något helt annat hittar Nina Tolstrup överraskande former till ett helt menageri. Luffarstojden får ett lyft i Kiki van Eijks lampa och den där lilla virkade och oälskade duken som finns på alla loppisar, blir plösligt intressant uppblåst i mattstorlek.

Vad är det som händer och hur skall det gå? Frågan tas upp den 19 mars på ett seminarium på Byttan och då kommer också katalogen, formgiven av Tina Damgaard från All the way to paris.

"Det sker massor inom formvärlden just nu. En trend tycks vara ett nyvaktet, eller återuppståndet, intresse för material."

Gunilla Petri



1 Curator Petra Lilja presenterar bland annat italienska Forma Fantasma's krukor, Jens Fagers stol, Anders Lagombras Jakobsens chockrosa "lampsropa" och Katarina Brieditis och Katarina Evans virkade matta. Tina Damgaard (i förgrunden) svarar för utställningens katalog.

2 Gammal form, den ringlade krukans - nytt material, plast i Ola Mireckas vas.

3 Inte en hatt men väl en skulptural huvudbonad av Lamija Suljevic.

4 Carsten Nilsson är skolad bildhuggare och använder de traditionella ornamenten i häftiga salt- och pepparkvarnar. Fredrik Anderssons kärleksfullt tillverkade burkar är gjorda av enkla material med fina metall detaljer.



FOTO
JOHANNA ERIKSSON
johanna.eriksson@barometern.se
0480-592 88

TEXT
GUNILLA PETRI
gunilla.petri@barometern.se
0480-592 37