

Framtiden är handgjord

KALMAR

Hantverket är tillbaka, och framtiden är handgjord, eller som det heter om man ska vara internationell: "The Future is handmade". Så heter den nya utställningen i gränslandet konst, konsthantverk och design på Kalmar konstmuseum.

Många av dagens unga formgivare utgår från det traditionella hantverket, men använder det på ett nytt och otraditionellt sätt. Det gäller både materialval, och hur man faktiskt utför hantverket.

Mode och grafisk form

Petra Lilja, som är industri-designer och som driver ett designgalleri i Malmö, och om gjort utställningen har koncentrerat sig på mode, grafisk form och produkt-design.

Mode, det kan vara en väska i näver med loggan "näver say näver", och den virkade mössan som ser ut som en hjärna och Ola Salos scenkostym. Grafisk form är bland annat affischer, och produkt-design till exempel Anders Lagombras lampans, som har vissa brister i designen. Den är för framtung, och håller balansen med hjälp av en sandsäck.

Historiska referenser

På utställningen möts historia och nutid. Äldst är Johan August Gustafsson, JAG, konstnären och konsthantverkaren från Segerstad på östra Öland. Hans

Adam och Eva välkomnar besökarna. På 70-talet, i svallvågorna efter 68 var det många som sökte sig tillbaka till folkkonsten och allmogekulturen, bland dem Erik Höglund. Hans Adam och Eva är ramen till en spegel.

Mot modernismen

Petra Lilja har hållit sig i Europa. Ungefär hälften av formgivarna är svenska. Flera ägnar sig åt recycling, återvinning, både vad gäller material och tekniker. Och man använder gammal teknik i nya material.

– Jag ser det som en reaktion mot modernismen, mot det massproducerade. Istället för att sitta vid datorn och skicka iväg skisser vill man ha känslan av fysiskt arbete, som ger tid för reflektion.

Ett exempel är Bea Szenfelds jacka i vikt papper som måste tagit hundratals timmar att tillverka.

Utställningen är ett avstamp för museets nygamla satsning på design, i det gamla konstmuseet gjordes regelbundet designutställningar. Numera har Designarkivet i Pukeberg inte resurser till att göra egna

– Vi vill spela en mer aktiv roll, säger museichefen Bengt-Olof Johansson.

I samband med utställningen hålls ett seminarium den 9 mars utställningar. Utställningen öppnade i går och pågår till den 20 april.

Karin Asmundsson



Utställningens curator Petra Lilja visar Anders Lagombras lampa, tillverkad bland annat av en vit plastspann.

FOTO: KARIN ASMUNDSSON



Virkad hjärna i rosa ullgarn av Malin Schönbeck.



Bea Szenfeld har tillverkat jackan av vikt papper. Den bars av Ola Salo i Melodifestivalen 2007