



Curator Petra Lilja visar upp ett verk av svenska Ingela & Vi som är en del av utställningen "The future is handmade" på Kalmar konstmuseum. Ingela & Vi bygger upp tredimensionella världar som de sedan fotograferar av. FOTO: MATTIAS RUBIN

# Tredimensionella verk ställs ut

**The future is handmade** heter en ny utställning på Kalmar konstmuseum som fokuserar på hantverk i designvärlden.

**KALMAR.** Petra Lilja från Malmö är curator för utställningen som bjuder på en stor samling föremål från hela Europa, det bjuds på några lokala inslag också. Bland annat Johan August Gustafsson från Segerstad, eller JAG som han kallas. - Det är fantastiskt kul att jag är med, det är en del av den lokala kopplingen, säger Petra Lilja.

I mitten av utställningen står en lyftkran, eller är det kanske en lampa? I vilket fall så är det Anders Lagombrabra Jakobsen som gjort den. **Utkastad från konstfack** - Anders är en manisk byggare som bara gör utan att tänka efter och använder det han har runt omkring sig. Han blev utkastad från konstfack där han läste

möbeldesign. Och den här fungerar ju inte som möbel. Vi måste ha en sandsäck på den för att den inte ska tippa över, säger Petra Lilja. - Vi vill testa begreppen. Var går gränsen mellan konst och design och har den flyttats sedan 1970-talet, säger Bengt Olof Johansson som är museichef på Kalmar konstmuseum. Bland andra godbitar på

utställningen finns Sandra Backlunds stickade verk och jackan som Ola Salo i The Ark hade i en melodifestival. Utställningen ska också visas i Malmö och Falkenberg senare. **TEXT ANDREAS YNGVESSON** andreas.yngvesson@ostran.se



En liten skulptur handsnidad ur ett och samma trästycke.



Näver krokar med lyxkonsumtionen. Konstnären Aia Jüdes har gjort en version av välkända väskor från lyxdrakar som Chanel, Louis Vuitton och Hermés.

Den italienska designduon Zaven har inspirerats av gamla boktravar när de utformat detta verk.