

Lina Selander: *A Series of Images About You*
Kalmar Konstmuseum
13 september – 23 november, 2014
Vernissage 13 september, 14.00. Samtal med konstnären 15.00.
curator: Helena Holmberg



Lina Selander: stillbild från *Silphium* (2014)

Kalmar Konstmuseum presenterar, i samarbete med Kunsthall Trondheim, den första större utställningen med verk av Lina Selander, som också kommer att representera Sverige på Venedigbiennalen 2015. Utställningen inkluderar fyra filminstallationer (2007 – 2014), samt ett arkiv där ytterligare filmer och litteratur finns tillgängliga.

Selander arbetar huvudsakligen med film, men utsträcker sin praktik till att även omfatta ljud, fotografi, text och verk för det offentliga rummet. Hennes filmer bygger på lager av bilder och betydelser, lager som sammanbinder historia och förhistoria med samtiden, och där naturen som en förutsättning för liv är en av brännpunkterna. Människans strävan efter utveckling och expansion, driften att kontrollera naturen och framför allt – viljan till visuell kontroll, avbildning och övervakning är centrala utgångspunkter i Selanders arbeten. Dessa mänskliga ambitioner möts alltid av en motsatt kraft, ett tema som hon med särskild tydlighet utvecklar i sitt senaste verk, *Silphium*, där naturen tycks se tillbaka mot oss med tomma ögon. Denna motsatta kraft och omvända blick placerar betraktaren i fokus. Bland de många parallella narrativen och sammanvävda lagren av mening, finns i filmerna en central aspekt som pekar tillbaka mot oss. Intresset för människan, hennes förutsättningar och möjlighet att välja som uttrycks i Selanders verk, gör dessa filmer djupt politiska. De är, som utställningens titel antyder, en serie bilder om oss.

Från sina olika utgångspunkter vecklar filmerna ut sig i essäistiska narrativ, i vilka konstnären använder bild och ljudmaterial från olika källor – egen film och stillbilder, citat och arkivmaterial. Verken kretsar ofta kring en specifik händelse – Walter Benjamins självmord i *The Hours That Hold the Form (A Couple of Days in Portbou)* (2007), kärnkraftskatastrofen i Tjernobyl i *Lenin's Lamp Glows in the Peasant's Hut* (2011) eller utrotandet av en växt under antiken i *Silphium* (2014), bara för att bredda perspektivet till att innefatta historiska sammanhang eller media-arkeologi; eller för att till synes vila i bilder av molnskuggor på ett landskap täckt av snö. Skuggorna, det bländande ljuset, reflexerna och de glipor genom vilka bilden ibland kan framträda pekar mot ett djupt intresse för bilden som sådan – som minne, avtryck, representation och yta.

Lina Selanders filmer pendlar mellan förundran inför bilden och seendet, och insikten att bild aldrig kan tas för given. Bilden måste konstant ifrågasättas och seendet är inte en oskyldig handling. I sina filmer avtäcker hon visualitetens osynliga kärna, och hävdar trots allt, som det sägs i en av filmerna: under vissa omständigheter kan vi se.

Lina Selander är född 1973. Hon bor och arbetar i Stockholm. Selanders arbeten har visats hos Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Moderna Museet Stockholm, Kunsthall Trondheim och i internationella samlingsutställningar såsom Manifesta 9 i Genk, Belgien, Bukarest Biennalen 2010 och hos Haus Kulturen der Welt, Berlin. Kommande presentationer inkluderar Seoul International Media Art Biennale och utställningar hos Momenta Art, New York och INIVA, London.

För mer information kontakta curator Helena Holmberg, helena@kunsthalltrondheim.no, +4740640758