



ATT GESTALTA
SAMHÄLLSFÖRÄNDRING
18—19 februari 2016

Kalmar konstmuseum

TACK TILL

KULTURRÅDET

REGIONFÖRBUNDET
I KALMAR LÄN

KONSTNÄRSNÄMNDEN

KÄLLEMO



NYBRO KOMMUN



Emmaboda
kommun

ATT GESTALTA SAMHÄLLSFÖRÄNDRING

— *Om konstnärens roll som kunskapsproducent och
konstinstitutionen som plats för tvärdisciplinära samtal*

18–19 FEBRUARI 2016

*Kronansalen, Kalmar läns museum
samt Designarkivet, Pukeberg*

Det pågående konstprojektet *Massa i rörelse* behandlar Glasrikets historia, samtid och framtid, sett ur sex olika konstnärers skilda perspektiv. Tyngdpunkten ligger på frågeställningar om glasindustrin, i relation till lokal och global samhällsutveckling. Konferensen *Att gestalta samhällsförändring* tar *Massa i rörelse* som utgångspunkt för att skapa ett tvärdisciplinärt samtal om olika metoder för att synliggöra vår samtid och dess bakomliggande historia. Presentationer av konstnärerna som medverkar i *Massa i rörelse* varvas med andra röster. Samtidigt behandlar konferensen frågan om vad

det innebär för konstnärer, curatorer och konstinstitutioner att på olika sätt arbeta platsspecifikt. Vad finns det för metoder för att gå i dialog med en specifik kontext – och för att kunna utgå från den i sitt arbete? Utställningen *Massa i rörelse* besöks med fördel innan konferensen.

Konferensen är utvecklad av curator Lisa Rosendahl på uppdrag av Kalmar konstmuseum och projektet *Massa i rörelse*. 26-27 augusti 2016 kommer en andra del av konferensen, arrangerad i samarbete med projektet *Residence-in-Nature*.*

* Residence-in-Nature initierades av Åsa Jungnelius som ett långsiktigt kollektivt konstprojekt baserat på egna erfarenheter av konstnärligt arbete i en avfolkningsbyggd där det postindustriella samhället påvisar en komplex livssituation. Det småländska landskapet är tätt sammankopplat med den materiella kultur som beskriver de ekonomiska, sociala, politiska och ekologiska förutsättningarna för den tid som vi lever i. Initiativet sammanföll med regionens önskan om att genom konstnärligt arbete hitta en varaktig form för ett experimentellt artist-in-residence program som är kopplat direkt till regionens (de lokala) förutsättningar.

Från den 28 maj – 25 september 2016 finns ett publikt arbete från vistelsen 2015-16 tillgängligt. Medverkar gör Johanna Gustafsson Fürst (konstnär), Hilda Hellström (konsthandverkare), Klara Hobza (konstnär), Åsa Jungnelius (konstnär och konstärslig ledare) Fredrik Paulsen (möbelformgivare), Lisa Rosendahl (kurator/konferens), Jerszy Seymour (designer), Ross M Taylor (konstnär) Markus Vallien (slöjdare), Jonas Williamsson (grafisk formgivare) och Lisa Torell (konstnär), Terje Östling (konstnär). Från Växjö Konsthall; Filippa de Vos (konstpedagog), Jenny Käll (koordinator), Fredrik Sandblad (intendent), Nikolas Hansson, (avdelningschef kultur och konst).

Den 26-27 augusti genomförs en konferens med utgångspunkt i projektet och i samarbetet med *Massa i rörelse*, curaterad av Lisa Rosendahl
Residence-in-Nature genomförs med stöd från Region Kronoberg, Iaspis och Växjö Kommun.

MASSA I RÖRELSE

Glas är en aldrig stillastående massa – det är massa i rörelse.

Massa i rörelse utforskar glaset som idé, historia, vara och produktion: industri och människors samspel som grund för ett samhällsbygge.

I Massa i rörelse har sex svenska konstnärer undersökt Glasriket med utgångspunkt i den lokala och globala samhällsförändringen. Vilken betydelse har glaset haft och hur är det att leva i Glasriket när merparten av produktionen är förflyttad utomlands? Har arbetskraftsinvandringens bidrag till glasindustrins framgång osynliggjorts? Hur hanteras och gestaltas förlusten och förändringen av arbete, identitet och gemenskap?

Utställningen på Kalmar konstmuseum är ett nedslag i en längre process med olika aktiviteter. Projektet är ett initiativ av konstnären Ingela Johansson som bjudit in konstnärerna Eva Arnqvist, Johanna Gustafsson Fürst, Åsa Jungnelius, Caroline Mårtensson och Malin Pettersson Öberg. I dialog med platsen och de människor som varit och fortfarande är beroende av glaset som hantverk och industri behandlas och gestaltas förändringen inom den svenska glastillverkningen som ett exempel på ett samhälle i omvandling.

PROGRAM

TORSDAG 18 FEBRUARI (PÅ ENGELSKA)

Plats: Kronansalen, Kalmar läns museum

Tid: 14.00-19.00 (Registrering och möjlighet att se utställningen på Kalmar konstmuseum från 11.00)

Konstnärliga, institutionella och curatoriska metoder: Hur kan man arbeta med konst som en del av en samhällsundersökning? Vilka roller kan konsten ta i tvärvetenskapliga sammanhang? Vad innebär det att som institution, curator eller konstnär i sitt arbete under längre tid utgå från en specifik kontext?

- 14.00 – 14.15 Bengt Olof Johansson, Kalmar konstmuseum, hälsar välkomna. Moderator Lisa Rosendahl introducerar konferensen.
- 14.15 – 14.45 *Massa i Rörelse*: projektet introduceras av de deltagande konstnärerna Eva Arnqvist, Johanna Gustavsson Fürst, Ingela Johansson, Åsa Jungnelius, Caroline Mårtensson och Malin Pettersson Öberg.
- 14.45 – 15.30 Helene Larsson Pousette, Curator, Historiska museet, Stockholm

- 15.30 – 16.15 Annette Bhagwati, Projektledare och Curator, HKW, Berlin
- 16.15 – 16.45 Publikamtal med Helene Larsson Pousette, Annette Bhagwati och Ingela Johansson om metoder för att arbeta med konst som en del av tvärvetenskapliga samhällsundersökningar. Moderator: Lisa Rosendahl
- 16.45 – 17.15 Fikapaus
- 17.15 – 18.00 Aneta Szylak /Alternativa (Gdansk)
- 18.00 – 18.45 Publikamtal om institutionella och självorganisatoriska metoder för platskontextuella arbeten med Aneta Szylak, Bengt Olof Johansson, Eva Arnqvist, Johanna Gustavsson Fürst, Ingela Johansson, Åsa Jungnelius, Caroline Mårtensson och Malin Petersson Öberg. Moderator: Lisa Rosendahl
- 19.30 Middag Söderport, förbokning nödvändig

FREDAG 19 FEBRUARI (PÅ SVENSKA)

Plats: Pukeberg

Tid: 9.30 – 16.00 (Buss från Kalmar konstmuseum avgår 9.00, återresa 16.30)

Hur får vi syn på vår samtid? Hur kan vi på olika sätt arbeta med komplexitet i våra tolkningar av världen? Vilken roll spelar fiktionen för arkeologens, historikerns och konstnärens sätt att arbeta? Kan man läsa samhällsförändring genom bruksföremål? Konstnärerna som deltar i projektet Massa i Rörelse delar med sig av sina arbetsprocesser och metoder i dialog med utövare från andra fält.

- 09.00 Buss från Kalmar konstmuseum till Pukeberg
- 09.30 Bengt Olof Johansson hälsar välkomna.
Moderator Lisa Rosendahl introducerar dagen.
- 09.45 – 10.00 Eva Wängelin introducerar Designarkivet.
- 10.00 – 10.15 Malin Pettersson Öberg, konstnär: *Att läsa glaset*
- 10.15 – 10.45 Cornelius Holtorf, Professor i Arkeologi,
Linnéuniversitetet
- 10.45 – 11.00 Caroline Mårtensson, konstnär: *Efterklang*
- 11.00 – 11.30 Publikamtal med Malin Pettersson Öberg, Cornelius Holtorf, Caroline Mårtensson och Eva Wängelin.

- 11.30 – 12.30 Lunch och möjlighet att besöka Designarkivet
- 12.30 – 12.45 Åsa Jungnelius, konstnär: *Titta en vara som kan tala!*
- 12.45 – 13.15 Johanna Rosenqvist, Lektor Institutionen för Musik och Bild, Linnéuniversitetet
- 13.15 – 13.30 Johanna Gustafsson Fürst, konstnär: *Skådespelartransparensen, Veckan har åtta dagar, Påskgrupp och Distributionen*
- 13.30 – 13.50 Publikamtal med Åsa Jungnelius, Johanna Rosenqvist och Johanna Gustafsson Fürst.
- 13.50 – 14.15 Fikapaus
- 14.15 – 14.30 Eva Arnqvist, konstnär:
Positionsförflyttningar – en studie i rött
- 14.30 – 15.00 Peter Aronsson, Professor i Historiebruk och kulturarv, Prorektor Linnéuniversitetet
- 15.00 – 15.15 Ingela Johansson, konstnär:
I ljuset och skuggan av ornamenten
- 15.15 – 16.00 Avslutande diskussion med samtliga talare
- 16.30 Buss avgår mot Kalmar konstmuseum

EVA ARNQVIST är en konstnär verksam i Stockholm. Hon arbetar i ett brett spektrum av medier, från installationer, performance, foto och video till platsspecifika interventioner och publikationer. I fokus för hennes konstnärliga praktik står frågor om system, makt och kunskapsproduktion; hur de samverkar och formar föreställningar och ideal för plats, människa och samhälle. Arnqvist verkar både enskilt och genom olika samarbeten. Sedan 2011 driver hon bl.a. det platsspecifika konstnärligt undersökande arbetet *Ett rum med utsikt* i Slakthusområdet i Stockholm tillsammans med konstnärerna Maria Andersson och Karin Lindh och arkitekten Adriana Sererin. Hon är också aktiv i, och en av initiativtagarna till, en nystartad hembygdsförening för Slakthusområdet som verkar för att utforska och problematisera begreppet hembygd. Våren 2014 utkom hon med boken *Grand Tour – a travelogue* på OEI editör. Tidigare och kommande utställningar inkluderar Kalmar konstmuseum (2015/16), Norrköpings Konstmuseum (2014), OEI Color Projects, Stockholm (2014), Konsthall C, Stockholm (2011), Myymälä2, Helsingfors (2011), Grazer Kunstverein, Graz (2011).

PETER ARONSSON är professor i historia vid Linnéuniversitetet. Aronsson forskar om hur och varför också andra än historiker vårdar, tolkar och brukar det förflutna. 2004 utkom boken *Historiebruk – att använda det förflutna* på Studentlitteratur. I flera större komparativa projekt har museernas identitetpolitiska funktioner utforskats. Bland senare publikationer märks *National Museums and Nation-building in Europe 1750–2010*.

Mobilization and legitimacy, continuity and change, red. Peter Aronsson & Gabriella Elgenius (Routledge, 2015).

ANNETTE BHAGWATI är projektledare för *100 Jahre Gegenwart* (2015–18) och *Wohnungsfrage* på Haus der Kulturen der Welt (HKW) i Berlin och anknuten professor i konsthistoria vid Concordia University i Montreal. Annette Bhagwati har studerat konsthistoria, socialantropologi och geografi i Freiburg, Berlin och London. Efter avlagd doktorsexamen från School of Oriental and African Studies (SOAS) i London blev hon anställd curator och programkoordinator på HKW (1999–2006). Bhagwati är forskarassistent vid CEREV och grundande medlem i forskargruppen Curatorial Theory and Practice på CISSC i Montreal. Hennes forskningsintressen inkluderar utställningsstudier, kanonuppyggning och globala konsthistoria.

JOHANNA GUSTAFSSON FÜRST är född 1973 och bor i Stockholm. Hon är fascinerad av den öververklighet som kan åstadkommas med skulpturens vardagliga realism. Genom materialens motstånd och formella experiment hårbärgeras ett tänkande om "jagets gränser" och hur individen och kollektivet möter och skapar politiska och sociala system. Hon använder sig ofta av funna ting och material som hänvisar till en plats och en funktion för att använda de specifika historier som de bär med sig. Gustafsson Fürst har en masterexamen (2003) från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Sedan 2009 har en del av hennes praktik inneburit verksamhet i stadsdelen Husby i Stockholm, bl.a. som en av grundarna av Kista teater

2008–12. Gustafsson Fürst representeras av galleri Belenius/Nordenhake. Hennes senaste och kommande utställningar inkluderar Kalmar konstmuseum (2010, 2016), Bonniers Konsthall, Stockholm (2009), Consonni, Bilbao (2013), och Moderna Museet, Malmö (2014).

CORNELIUS HOLTORF är professor i arkeologi och ledare för företagsforskarskolan GRASCA vid Linnéuniversitetet i Kalmar. Han är särskilt intresserad av arkeologins, kulturarvets och historiens betydelser i samtiden, samtidsarkeologi, tidsresor, och "heritage futures". Sedan 2011 har han samarbetat med SKB (Svensk Kärnbränslehantering) om frågor kring långtidskommunikation och är även knuten till projektet *One Earth: New Horizons Message*. www.lnu.se/personal/cornelius.holtorf

INGELA JOHANSSON arbetar med installation, video, text och bild och intresserar sig för vad som utelämnas i den kollektiva historien och varför. Även institutionen och museet som en plats för det publika, som offentligt rum och som organisation, är områden som berörs i flera arbeten. Johansson erhöll Konstnärsnämndens Iaspis-stipendium i London 2010–11. År 2013 gav hon ut boken *Strejkkonsten – röster om kulturellt och politiskt arbete 1969–70* på Glänta produktion. Hon har bl.a. ställt ut på Kunsthau Dresden (2015), Tensta Konsthall, Stockholm (2013), Bildmuseet, Umeå (2012), Periferic Bien-nale 8, Iasi (2008).

BENGT OLOF JOHANSSON är museichef på Kalmar konstmuseum sedan 2009, var professor i fri konst på Akademin Valand 1996-2004 samt konstnär. Kalmar konstmuseum har sedan den nya museibygnaden invigdes 2008 arbetat målmedvetet för att göra museet till en plattform för den samtida konsten och designen med väsentlig relevans för såväl den regionala situationen som den internationella konstscenen i nordöstra Europa. Kalmar konstmuseum är ett länsmuseum för konst med finansiering från Kulturrådet och Landstinget i Kalmar län samt från Nybro och Kalmar kommuner. I organisationen ingår såväl Designarkivet som konstkonsulenten i Kalmar län.

ÅSA JUNGNELIUS är konstnär (MFA) och lektor på Konstfack, baserad i Stockholm och Månsamåla. Hennes arbete är ofta materialburet och rör sig mellan det interiöra till ett monumental format. Det materiella språket undersöker relationen mellan våra kroppar, objekten vi omger dem med och rummen de tillsammans agerar i. En konstant positionering som beskriver de ekonomiska, sociala, politiska och ekologiska förutsättningarna för vår tid som vi lever i. Objekten blir till en form av fetischer över oss som individer och vår samtid. Jungnelius är konstnärlig ledare för Residence-In-Nature och arbetar med ett offentligt verk för utbyggnaden av den nya tunnelbanan i Stockholm (2016). Hennes arbete har visats på Crystal (2011), Kalmar Konstmuseum (2013) Platts specifikt arbete på Hötorgshallen på uppdrag av Stockholm Konst (2013) Mellan 2007-2013 var Jungnelius anställd vid Kosta Boda som formgivare samt driver idag LAST och var med och startade WeWorkInAFragileMAterial (2003-2010)

CAROLINE MÅRTENSSON är född 1977 i Helsingborg och bosatt i Lund. Hennes konstnärliga praktik är idébaserad, ofta platsspecifik och innefattar flera medier såsom installation, skulptur, foto, text och video. Hon examinerades vid Konsthögskolan i Malmö 2005 (MFA) och har under sin utbildning även haft utbytesperioder på Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hennes arbete utgår från mötet mellan människa och natur, och hon utför djupgående, ofta tvärvetenskapliga undersökningar som resulterar i visualiserade frågeställningar kring förhållandet dem emellan, i syfte att framställa och tillgängliggöra komplexa tillstånd och att inbjuda till diskussion i de ämnen som undersöks.

HELENE LARSSON POUSETTE är intendent på Historiska museet och f.d. chef för enheten för evenemang vid Svenska institutet som ansvarar för att främja internationella utbytesprogram. Under flera år var hon curator och projektledare på Riksställningar och på Historiska museet och skapade tvärvetenskapliga utställningar som kombinerade kulturarv och samtida konst. Hon har en fil.kand. i etnologi och sin praktik fokuserar hon på det samtida samhället och förhållandet mellan konstperformance, historia och minne. 2009–12 var hon kulturråd vid Sveriges ambassad i Belgrad och arbetade med offentlig diplomati och kulturdiplomati, att bygga långsiktiga relationer och ömsesidigt utbyte inom t.ex. kultur och konst. Helene Larsson Pousette var under flera år styrelseledamot i Svenska ICOM, ICEE – Internationella rådet för utställningsutbyte och Konstnärsnämnden.

LISA ROSENDAHL är curator och skribent baserad i Berlin. Hon har sedan 2014 varit curator på Statens konstråd där hon arbetar med en serie projekt om industrisamhället i förändring. 2011–13 var hon direktör för Iaspis-programmet på Konstnärsnämnden. Dessförinnan har hon bl.a. varit verksamhetsledare för BAC i Visby 2008–10 och utställningschef på Lisson Gallery i London 2003–06. Hon har skrivit och föreläst om konst i flertalet svenska och internationella sammanhang och curerat utställningar på bl.a. Moderna Museet, Stockholm, Kunsthall Charlottenborg, Köpenhamn och INIVA, London.

JOHANNA ROSENQVIST disputerade 2007 på en avhandling som undersöker konstnärsrollen i den svenska hemslöjdsrörelsen. Hon har sedan dess bl.a. forskat om visuella representationer av görandepraktiker i projektet *Konsthantverkande och performativitet* vid avdelningen för konsthistoria och visuella studier, Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet 2011–13. Sedan 2014 är hon lektor i konsthantverkets teori och historia vid Konstfack jämte sitt lektorat i konst- och bildvetenskap vid Linnéuniversitetet, där hon är programansvarig för Kulturledarprogrammet. Hon är medlem i redaktionen för *Konsthistorisk tidskrift*, Routledge/Konsthistoriska Sällskapet, sedan 2014, och styrelsemedlem i NORDIK, Nordisk kommitté för konsthistoria, sedan 2012. Publikationer i urval: *Konsthantverk i Sverige del 1*, red. Charlotte Zetterlund, Charlotte Hyltén-Cavallius och Johanna Rosenqvist (Mångkulturellt centrum, 2015); "Editorial: reconsidering the Carpet Paradigm: carpet as material, motif and medium", red. Martin Sundberg och Johanna

Rosenqvist, i *Konsthistorisk Tidskrift* (2014: vol. 83, nr 3); "Traditionen och gästforskningens villkor: om förutsättningarna för det konstnärliga projektet *Tradition Matters*", i *Everything Matters*, red. Inger Bergström (Stockholm: Inger Bergström, 2012).

ANETA SZYLAK är grundande direktör för Konstnstitutet Wyspa (2004–14) och Laznia Centrum för samtidskonst (1998–2001) och för närvarande VD och chef för Alternativa Foundation med huvudansvar för att skapa Museet för samtidskonst i Nationalmuseet i Gdansk. Hon är författare och konstnärlig ledare för Alternativa – International Visual Arts Festival. Hon har varit curator (individuellt och gemensamt) för ett flertal utställningar, bl.a. *Codziennosc* (Vardaglighet, 2014), *Hito Steyerl: Abstrakt* (2014), *Oliver Ressler: Wizje polityczne – Świat od nowa* (Politiska fantasier – Världen på nytt, 2014), *The Field to the Sky, Only Backwards* (2013), *Materialność* (Materialitet, 2012), *Buildings and Remnants* (2012), *Praca i Wypoczynek* (Arbete och vila, 2011), *Estrangement* (2010, 2011), *Strażnicy Doków* (Hamnspannare, 2005), *Palimpsest Museum* (2004), *BHP* (2004) and *Architectures of Gender* (2003). Szylak är medförfattare till boken *The Curatorial. A Philosophy of Curating*, red. Jean-Paul Martinon (London: Bloomsbury Publishing 2013). Hon har föreläst vid Bard College, New School, Queens College och NYU och varit gästlärare på Academy of Arts i Mainz och vid Köpenhamns Universitet. Hon befinner sig i slutfasen av sin doktorsavhandling med titeln *Curating Context. The Palimpsest on the Quotidian and the Curatorial* i Curatorial/Knowledge vid Goldsmiths College och Institutionen för konst- och kulturvetenskap vid Köpenhamns Universitet.

EVA WÄNGELIN är intendent och arkivchef på Designarkivet i Pukeberg. Hon har en masterexamen i industridesign, men har även läst arkeologi och etnologi och har en lång bakgrund som producent för kulturhistoriska utställningar. Hon har undervisat i designmetodik, design- och konsthistoria. Wängelin är doktorand vid Lunds Tekniska Högskola och är intresserad av kreativa processer inom design.

MALIN PETTERSSON ÖBERG är född 1979 i Falun och bosatt i Stockholm. Hon är en konstnär verksam inom flera media. Hon innehar en masterexamen i konst från Konstfack (2007) och har studerat experimentell film vid EnsAD i Paris. Pettersson Öberg använder essän som format för att undersöka hur vi upplever tid och beskriver platser och kulturell eller nationell identitet. I en värld av ständigt översättande samlar hon approprierade bilder och texter som sätts samman till nya flöden och berättelser. Sedan 2007 har Pettersson Öberg medverkat i ett flertal utställningar och visningar i Sverige och utomlands på bl.a. Iaspis/Konstnärsnämnden, Stockholm (2015), Bonniers Konsthall, Stockholm (2007, 2011), Dalarnas museum, Falun (2013), le CentQuatre och Svenska Institutet, Paris (2009, 2012), och den 60:e Internationella kortfilmsfestivalen i Oberhausen (2014). Hon arbetar som lärare på Nyckelviksskolan och är sedan 2010 medorganisatör för ateljéföreningen och projektrummet Slakthusateljéerna.



Söderport.

Kalmar konstmuseum



Kalmar läns museum

Wängelin has lectured in design methodology, design and art history. She is a doctoral student at the Faculty of Engineering, LTH, at Lund University with an interest in the creative processes in design.

MALIN PETTERSSON ÖBERG, lives and works in Stockholm and Paris and uses a wide range of media in her artistic practice. She holds an MA (2007) from the University College of Arts, Crafts and Design (Konstfack), Stockholm, and has studied video art and experimental film at the Royal Institute of Art in Stockholm and EnSAD in Paris. Pettersson Öberg uses the essay format to explore how we experience time and describe places and cultural or national identity. In a world of constant translations she collects appropriated images and texts that are re-assembled into new flows and stories. She has since 2007 participated in numerous exhibitions and screenings in Sweden and abroad, including at Iaspis, the Swedish Arts Grants Committee's international program for art, design and architecture (2015), Bonniers Konsthall, Stockholm (2007, 2011), Dalarna Museum, Falun (2013), CentQvatre, International Short Film Festival Oberhausen (2014). She works as a teacher at the art school Nyckelviksskolan in Stockholm, and since 2010 she is a co-organizer of the studio association and project space Slakthusateljéerna.

EVA WÄNGELIN is a curator and head of archives at the Design Archives in Pukeberg. She holds an MA in industrial design, but has also studied archaeology and ethnology and has a long history as a producer of exhibitions on cultural history.

Szylak is co-author of the book *The Curatorial: A Philosophy of Curating*, edited by Jean-Paul Martinon (London: Bloomsbury Publishing, 2013). She has lectured at Bard College, New School, Queens College and NYU, and worked as a guest lecturer at the Academy of Arts in Mainz and at the University of Copenhagen. She is at the end of writing her PhD, titled *Curating Context*. The Palimpsest on the Quotidian and the Curatorial, as a part of Curatorial/Knowledge at Goldsmiths College and the Department of Arts and Cultural Studies at the University of Copenhagen.

Architectures of Gender (2003).
watchers, 2005), *Palimpsest Museum* (2004), *BHP* (2004), and (2011), *Estrangement* (2010, 2011), *Strażnica Dokoń Dock-ings and Remnants* (2012), *Praca i Wypoczynek* (Work and Rest, *Only Backwards* (2013), *Materiałność* (Materiality, 2012), *Build- cal Imaginaries—The world anew*, 2014), *The Field is to the Sky*, (2014), *Oliver Ressler: Wzaje polityczne—Siatka od nowa* (Political ing *Codziennosc* (Everydayness, 2014), *Hito Steyerl: Abstrakci- curated (individually and jointly) numerous exhibitions, including of Alternativa – International Visual Arts Festival. Szylak has Museum in Gdansk. She is also an author and the artistic director of creating the Museum of Contemporary Art in the National Alternativa Foundation, director plenipotentiary responsible*

responsible for the BA in Cultural Management. In 2014, she also became senior lecturer in the history and theory of craft at the University College of Arts, Crafts and Design (Konstfack) in Stockholm. She defended her doctoral thesis on the artistic role within the Swedish artistic craft movement in 2007. She has since then, among other things, carried out research on visual representations of the physical practices of handicraft in the project *Konsthantverkande och performativitet* (Performative Handicraft, 2011-2013) at the Division of Art History and Visual Studies at the Department of Arts and Cultural Sciences of the University of Lund. She is a member of the editorial board of *Konsthistoriska tidskrift* (Journal of Art History, Routledge/Konsthistoriska sällskapet) since 2014, and a board member of Nordisk kommitté för konsthistoria (The Nordic Committee for Art History, NORDIK) since 2012. A selection of publications include: *Konsthantverk i Sverige del 1*, Charlotte Zetterlund, Charlotte Hytén-Cavallius and Johanna Rosenqvist (eds.) (Mångkulturellt centrum, 2015), "Editorial: Reconsidering the Carpet Paradigm: Carpet as Material, Motif and Medium", in Martin Sundberg och Johanna Rosenqvist (eds.) *Konsthistoriska Tidskrift* (2014: vol. 83, no 3), and "Traditionen och gästföreläsningens villkor: om förutsättningarna för det konstnärliga projektet *Tradition Matters*", in Inger Bergström (ed.) *Everything Matters* (Stockholm: Inger Bergström, 2012).

ANETA SZYLAK was a founding director of Wyspa Institute of Art (2004-2014), and Laznia Centre of Contemporary Art (1998-2001), and is currently the president and director

created interdisciplinary exhibitions combining culture heritage and contemporary arts. Larsson Poussette holds a BA in ethnology, and her practice focuses on the contemporary society and the relationship between art performance, history and memory. In 2009–2012 she served as the cultural counsellor at the embassy of Sweden in Belgrade, Serbia, working with public and cultural diplomacy. She built long-term relationships and mutual exchanges, for example in the realm of culture and the arts. Helene Larsson Poussette was a long-serving board member of the Swedish section of the International Council of Museums (ICOM), ICOM's International Council for Exhibition Exchange, and the Swedish Arts Grants Committee.

LISA ROSENDÄHL is a Berlin-based curator and writer. She has worked as a curator for the Swedish Public Art Agency since 2014, developing a series of public commissions focusing on the changing nature of industrial society. In 2011–2013 she was director of Iaspis, the Swedish Arts Grants Committee's international program for art, design and architecture. Previous positions include director of the Baltic Art Centre in Visby (BAC) 2008–10, and director of exhibitions at Lisson Gallery in London, 2003–2006. She has written and lectured extensively about contemporary art and curated exhibitions at a number of venues, including Moderna Museet, Stockholm, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, and INIVA, London.

JOHANNA ROSENQVIST is senior lecturer in art history and visual studies at Linnaeus University where she is also re-

Since 2007, she has been collaborating with Crystal, and is represented in a range of collections, including Nationalmuseum in Stockholm. She is one of the members of the craft group WeWorkInAFragileMaterial.

CAROLINE MÅRTENSSON was born 1977 in Helsingborg and lives in Lund. Her artistic practice is conceptual, often site-specific and includes several media, such as installation, sculpture, photography, text and video. She graduated from the Malmö Art Academy in 2005 (MFA). In her work, she departs from the meeting between human beings and nature, and she carries out sustained, often trans-disciplinary, investigations that result in visualised interrogations of this relationship. The aim is to present and make accessible complex situations and invite to a discussion regarding the topics at hand. Her most recent exhibitions and public performances have taken place at Göteborgs Konsthall and Ystad Museum of Art, Sunshine Socialist Cinema (film screenings) and at the Håvång walk, a meeting between maritime archaeology and artistic investigation at the Ravlunda shooting range. The municipality of Växjö has also commissioned her for public art.

HELENE LARSSON POUSSETTE is a curator at The Swedish History Museum and former head of the Events Unit at the Swedish Institute, where she was responsible for promoting international exchange programs. She was curator and project manager for several years at the Swedish Travelling Exhibitions and at The Swedish History Museum in Stockholm where she

Glänta produktion published her book *Strejkkonsten – röster om kulturellt och politiskt arbete 1969–70* (Strike Art: Voices About Cultural and Political Labour 1969–70). Her work has been exhibited in places like Kunsthau Dresden (2015), Tensta Konsthall, Stockholm (2013), Bildmuseet, Umeå (2012), and Periferic Biennale 8, Iasi (2008).

BENGT OLOF JOHANSSON, museum director of Kalmars konstmuseum since 2009. Before that he was professor of fine arts at the Valand Academy in Gothenburg between the years 1996-2004. He is also an artist. Since 2008, when the new museum building opened, Kalmars konstmuseum has carried out a concentrated effort to make the institution a platform for contemporary art with regional as well as international significance for the art scene in north-eastern Europe. Kalmars konstmuseum is a county museum of art with funding from the Swedish Arts Council and the County Council of Kalmars, as well as from the municipalities of Nybro and Kalmars. The organization includes the Design Archive, as well as the art consultant for the county of Kalmars.

ÅSA JUNGNELIUS, born in 1975 in Stockholm, lives and works in Småland and Stockholm. She was educated at the University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm, where she now works as a senior lecturer. She has exhibited in many contexts in Sweden and internationally, for example at VIDA Museum, Öland (2009), UKS, Oslo (2009), Norrköping Art Museum (2011), and Eskilstuna Art Museum (2011).

Gustafsson Furst holds an MFA (2003) from the Royal Institute of Art in Stockholm. She has since 2009 been working artistically in Husby, a suburb to Stockholm. She was, among other things, one of the founders of Kista Theatre (2008-2012). The gallery Belenius/Nordenhake in Stockholm represents Johanna Gustafsson Furst. Her recent and upcoming exhibitions include Kalmarskonstmuseum (2010, 2016), Bonniers Konsthall, Stockholm (2009), Consonni, Bilbao (2013), and Moderna Museet, Malmö (2014).

CORNELIUS HOLTORF is professor of archaeology and director of the Graduate School of Contract Archaeology (GRASCA) at Linnaeus University in Kalmar. He is especially interested in the contemporary significance of archaeology, cultural heritage and history, as well as "time travels" and "heritage futures". Since 2011 he has collaborated with the Swedish Nuclear Fuel and Waste Management Company (SKB) regarding the questions of long-term communication and is also affiliated to the project *One Earth: New Horizons Message*. www.lnu.se/personal/cornelius.holtorf

INGELA JOHANSSON works with installations, video, text and image. She is interested in what gets left out in the collective writing of history, and why. Several works also deal with the role of the institution and the museum as places for "the public", as a public space and organization. Ingela Johansson received the London scholarship from the Swedish Arts Grants Committee (Iaspis) in 2010-11. In 2013,

macy, continuity and change, co-edited with Gabriella Elgenius (London: Routledge, 2015).

ANNETTE BHAGWATI is project leader of *100 Jahre Gegenwart* (2015–18) and *Wohnungsfrage* at the Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin, and affiliate professor in art history at Concordia University, Montreal. Bhagwati studied art history, social anthropology and geography at Freiburg, Berlin, and London. After receiving her PhD from the School of Oriental and African Studies (SOAS) in London, she became in-house curator and program coordinator at the HKW (1999–2006). Annette Bhagwati is research fellow at the Centre for Ethnographic Research and Exhibition in the Art Research of Violence (CERFV) and founding member of the research group “Curatorial Theory and Practice” at CISSC, Montreal. Her research interests include exhibition studies, canon-building and global art history.

JOHANNA GUSTAFSSON FÜRST, born in 1973, resides in Stockholm. She is fascinated by the “surplus” of reality that can be created by the everyday realism of the sculpture. In her work thoughts about the boundaries of the self and how the meeting of individual and the collective create political and social systems are traced through the resistance of the material and formal experiments. She often makes use of found objects and materials that point to a place and a function in order to draw from the specific stories that they carry with them.

PETER ARONSSON is professor of history at Linnaeus University. Aronsson researches how and why other people than historians care for, interpret and use the past. In 2004, he published the book *Historiebruk – att använda det förflutna* (Cultivating History: To Use the Past) at Studentlitteratur. In several major comparative projects he has explored the function that museums play in identity politics. Recent publications include the anthology *National Museums and Nation-building in Europe 1750–2010: Mobilization and legit-*

EVA ARNQVIST is a Stockholm-based artist. She works in a wide range of media, from installations, performances, photography and video, to site-specific interventions and publications. Her artistic practice focuses on issues of how systems, power, and the production of knowledge interact and shape the concepts and ideals of place, people and society. Armqvist works both on her own and in collaborative form. Since 2011, she runs the site-specific artistic research work *A Room With A View* in Slakthusområdet, the meatpacking district in Stockholm, together with artists Maria Andersson and Karin Lindh and architect Adriana Seserin. She is also active in, and one of the initiators of, a newly created, artist run, local heritage society for Slakthusområdet. In 2014 she published the book *Grand Tour—A Travelogue*, (OEI editor). Past and future exhibitions include Kalmarskonstmuseum, Norrköping Art Museum (2015), OEI Color Projects, Stockholm (2014), Mlymmälä, Helsinki (2013), Konsthall C, Stockholm (2011), and Grazer Kunstverein, Graz (2011).

11.30 – 12.30	Lunch and possibilities to visit the Design Archive
12.30 – 12.45	Åsa Jungnelius, Artist: <i>Look A Commodity That Can Speak!</i>
12.45 – 13.15	Johanna Rosenqvist, Lecturer The Department of Music and Art, Linnaeus University
13.15 – 13.30	Johanna Gustafsson Fürst, Artist: <i>The Spectacle of Transparency, The Distribution and The Week Has Eight Days</i>
13.30 – 13.50	Q&A with Åsa Jungnelius, Johanna Rosenqvist and Johanna Gustafsson Fürst.
13.50 – 14.15	Coffee break
14.15 – 14.30	Eva Armqvist, Artist: <i>Shifting positions – a study in red</i>
14.30 – 15.00	Peter Aronsson, Professor and Pro-Rector Linnaeus University
15.00 – 15.15	Ingela Johansson, Artist: <i>I in the light and shade of the ornaments – a rehearsal</i>
15.15 – 16.00	Finishing discussion with all participants from day 2
16.30	Bus leaves toward Kalmar konstmuseum

FRIDAY FEBRUARY 19TH (IN SWEDISH)

Location: Pukeberg

Time: 9.30-16.00

(Bus from Kalmarskonstmuseum leaves 9.00, return trip 16.30)

How do we catch sight of our contemporary time? What role does the shaping of the mediation of knowledge play? The artists participating in the project Moving Mass share their work processes and methods in dialogue with practitioners from other fields.

09.00 Bus from Kalmarskonstmuseum to Pukeberg

09.30 Bengt Olof Johansson, director at Kalmarskonstmuseum, greets everyone welcome, moderator Lisa Rosendahl introduces the day.

09.45 - 10.00 Eva Wängelin, Curator and Head of Designarkivet, introduces Designarkivet.

10.00 - 10.15 Malin Pettersson Öberg, Artist: *Reading Glass*

10.15 - 10.45 Cornelius Holtof, Professor in Archeology, Linnéuniversitetet

10.45 - 11.00 Caroline Martensson, Artist: *Reverberation*

11.00 - 11.30 Q&A with Malin Pettersson Öberg, Cornelius Holtof, Caroline Martensson and Eva Wängelin.

- 15.30 – 16.15 Annette Bhagwati, project leader and curator, HKW, Berlin
- 16.15 – 16.45 Q&A with Helene Larsson Pousette, Annette Bhagwati and Ingela Johansson on methods for working with art as part of a community survey.
Moderator: Lisa Rosendahl
- 16.45 – 17.15 Coffee break
- 17.15 – 18.00 Aneta Szyjak /Alternativa, Gdansk
- 18.00 – 18.45 Q&A about institutional and independent methods when working on site specific artworks with Aneta Szyjak, Bengt Olof Johansson, Eva Arnqvist, Johanna Gustavsson Fürst, Ingela Johansson, Åsa Jungnelius, Caroline Mårtensson and Malin Pettersson Öberg. Moderator: Lisa Rosendahl
- 19.30 Dinner at Söderport, advance booking necessary

PROGRAM

THURSDAY FEBRUARY 18TH (IN ENGLISH)

Location: Kalmar läns museum

Time: 14.00–19.00

(Registration and possibility to visit the exhibition at Kalmar konstmuseum from 11.00)

Artistic, institutional and curatorial methods for working with art as part of a community survey. What does it imply for the institution, curator or artist, to take a profound engagement in a specific context as a starting point?

14.00 – 14.15

Bengt Olof Johansson, director at Kalmar konstmuseum, welcomes everyone, moderator Lisa Rosendahl introduces the conference

14.15 – 14.45

Moving Mass: the project is introduced by the participating artists: Eva Arnqvist, Johanna Gustavsson Furst, Ingela Johansson, Åsa Jungelius, Caroline Martensson and Malin Pettersson Öberg.

14.45 – 15.30

Helene Larsson Pousette, curator, The Swedish History Museum, Stockholm

MOVING MASS

Class is never still - it is mass in movement.
Moving Mass explores glass as a concept, commodity, and as part of history and the process of production: an interplay of industry and humans as the foundation for the construction of a society and sense of community.

In *Moving Mass* six Swedish artists have explored the "Kingdom of Crystal": They take as their cue the local and global transformations of society. What has been the role of glass in the Kingdom of Crystal? And how is it to live there after most of the production has been moved abroad? Has the contribution to the glass industry's success by immigrant labourers been overlooked? How are the losses and changes in terms of work, identity and community dealt with and portrayed? The exhibition at Kalmarskonstmuseum is part of a longer process encompassing various activities. The artist Ingela Johansson initiated this project, inviting in turn the artists Eva Amqvist, Johanna Gustafsson Furst, Åsa Jungnelius, Caroline Mårtensson and Malin Pettersson Öberg. In dialogue with the place and the people who were there, and still remain, the artists analyze and portray the changes in Swedish glass production as an example of the wider transformation in society.

The conference also addresses the question of what it means for artists, curators and art institutions to work site-specifically. What are the methods to engage in dialogue with a specific context and take that as a starting point for your work? Presentations of the artists participating in *Moving Mass* are alternated with other voices.

The conference is developed by curator Lisa Rosendahl as a commission by Kalmar konstmuseum and the project *Moving Mass*. In August 25th-26th 2016 a second part of the conference is arranged in collaboration with the project *Residence in Nature*.*

*Residence-in-Nature is a collective art project with a long-term perspective. It was initiated by Åsa Jungnelius, drawing from her own experiences of artistic work in depopulated rural areas where today's post-industrial society points to our complex modes of existence. The landscape of Småland is intimately connected to the material culture containing the economic, social, political and ecological conditions of our time. The initiative resonated with the wish of the region to find a durable form for an experimental artist-in-residence program with concrete connections to the regional (local) situation. In the period from 28 May to 25 September 2016, works from the 2015-6 edition of the residency will be shown in and around Lessebo and Almhult. Participants are: Johanna Gustafsson Frust (visual artist), Hilda Hellström (craftswoman), Klara Hobza (visual artist), Åsa Jungnelius (visual artist and artistic director), Fredrik Paulsen (furniture designer), Lisa Rosendahl (curator/conference organizer), Jerzy Seymour (designer), Ross M Taylor (visual artist) Markus Vallien (wood carver), Jonas Williamson (graphic designer) Lisa Torell (visual artist) and Terje Östling (visual artist). From Växjö Konsthall, Filippa de Vos (art educator), Jenny Käll (coordinator), Fredrik Sandblad (curator), Nikolas Hansson (director of the division culture and art).

A conference arranged by Lisa Rosendahl will take place 26-27 August 2016. Residence-in-Nature is supported by the Region of Kronoberg, The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Arts (Iaspis), and the Municipality of Växjö. <http://www.vaxjo.se/~konsthall/Residence-in-Nature/>

The art project *Moving Mass* deals with the history, present and future of glass production in Småland – a region popularly referred to as “The Kingdom of Crystal” – from six different artists’ perspective. The emphasis of the project is on questions about the glass industry in relation to changes in local and global society. The conference *Art and the Manifestation of Social Change* takes *Moving Mass* as the starting point to create a cross-disciplinary conversation about different methods to visualize our contemporary time and its underlying history.

18-19 FEBRUARY 2016

— *The artist's role as a knowledge producer and the art institution as host of cross-disciplinary enquiries*

ART AND THE MANIFESTATION OF SOCIAL CHANGE

ART AND THE
MANIFESTATION OF
SOCIAL CHANGE
18—19 February 2016

Kalmar konstmuseum

