

*Kalmar konstmuseum inleder ett femårigt projekt kring samtidskonst från Afrika.*

*Första utställningen DJUPT MINNE öppnar onsdagen 5 april, med konstnärer från Sverige och ett halvdussin länder i Afrika.*

### Malala Andrialavidrazana: Figures 1856, Leading races of man

I dagens Afrika är Europa ständigt närvarande, såväl fysiskt som kulturellt. Så varför syns då så få spår av Afrika och dess rika kultur i Europa? Kalmar konstmuseum inleder nu ett projekt i syfte att lyfta fram konst från en annan kontinent. Liksom man tidigare gjort med konst från Östeuropa och med ett antal unga svenska konstnärer, är tanken att visa det som ännu ingen sett i Sverige.

Projektet är tänkt att utvecklas under en femårsperiod och kommer omfatta såväl utställningar och seminarier som publikationer, i samarbete med konstnärer, curatorer, formgivare och skribenter.

I den första delen, utställningen *Djupt Minne*, möts såväl etablerade som unga konstnärer i ett arbete kring minne, obearbetade globala trauman och personliga triumfer. De flesta av konstnärerna har aldrig tidigare ställt ut i Sverige, trots att många medverkat i stora internationella sammanhang som Frieze och Documenta. Ett antal av de konstverk som ingår produceras specifikt inför eller under utställningen.

### Detalj av François Xavier Gbre

De 13 konstnärerna som medverkar i *Djupt Minne* är: Mary Sibande, Nolan Oswald Dennis, Serge Attukwei, Buhlebezwe Siwani, Sam Matambo, Buntu Fihla, François Xavier Gbre, Malala Andrialavidrazana, Heba Y Amin, Kitso Lynn Lelliott, Ng'endo Mukii, Nkuli Mlangeni och Mats Hjelm.

Utställningen *Djupt Minne* är ett samarbete mellan museichefen Joanna Sandell och konstnären Breeze Yoko, projektets första gästande curator. Utställningen kommer fånga upp ett antal koloniala spår, inte minst från Kalmartrakten – men mest av allt är tanken att presentera ett antal kraftfulla konstnärskap, i en turbulent tid där Afrika oftast hamnar i nyhetskugga.

Okwui Enwezor, chef för Documenta 11 och Venedigbiennalen 2015, har pekat på en trend där intresset för öppna rum mot hela världen har minskat. Färre konstnärer från den afrikanska kontinenten får nu enligt honom tillträdet till den internationella konstarenan. Det är just i syfte att motverka den trenden som Kalmar Konstmuseum inleder sitt femårsprojekt, med en utställning kring minne, minnesförluster och maktstrukturerna i vår historia.

Breeze Yoko

Breeze Yoko skriver:

*Djupt Minne* eftersträvar inte nödvändigtvis att göra Afrika mer synligt i Europa, utan att utmana förenklat berättande, introducera alternativa tolkningar och ifrågasätta slutsatser. Att arbeta igenom våra minnen kanske kan hjälpa oss att söka efter det som inte får utrymme i dagens diskurs.

PRESSVISNING TISDAG 4 APRIL KLOCKAN 11

VERNISSAGE ONSDAG 5 APRIL KLOCKAN 18

Fördjupande information och högupplösta bilder publiceras löpande på:

<http://www.kalmarkonstmuseum.se/exhibition/djupt-minne/>

För frågor och bokning av intervjuer, kontakta

Museichef Joanna Sandell, 0480-426 270, [joanna.sandell@kalmarkonstmuseum.se](mailto:joanna.sandell@kalmarkonstmuseum.se)