

SAMTIDSKONSTDAGARNA 5-6 OKTOBER 2017

PROGRAM (med reservation för ändringar)

Under två dagar i oktober kommer Samtidskonstdagarna att diskutera mötet mellan konstnärliga processer och lokal kunskap med samtidskonsten som kompass. Föreläsningar, workshops och studiebesök varvas med konstupplevelser och erfarenhetsutbyten. Det är första gången som Samtidskonstdagarna har fokus på landsbygden.

För anmälan och information

<http://www.kalmarkonstmuseum.se/event/samtidskonstdagarna-2017/>

DAG 1 TORSDAG 5 OKTOBER

BLOCK 1

Samtidskonstdagarna sätter fokus på ömsesidigheten i lokal och extern kunskap, som ett sätt att göra den samtida konsten mer relevant för fler. Under den senaste 15-årsperioden har det startat fler residencies och konsthallar än någonsin tidigare i historien. Hur kommer det sig? Vad bottnar intresset i? För vem görs det? Vad får konstnären eller lokalsamhället ut av det? Kan konsten bygga varaktiga relationer? Finns det ett samspel mellan ett långsiktigt och ett kortsiktigt kunskapsutbyte?

- 9.00-9.30 Registrering och kaffe, Kalmar Slott
- 9.30-9.45 Arrangörerna hälsar välkommen
Petra Johansson, ansvarig för Art Insideout, Halland, är moderator för dagen
- 9.45-10.00 Nkuli Mlangeni, konstnär från Sydafrika och residencekonstnär, Bodycake, Kalmar konstmuseum
- 10.00-10.20 Residens, utveckling och reciprocitet, Johan Pousette, verksamhetsledare, Iaspis
- 10.20-10.40 Nya Småland, Jonatan Habib Engqvist, projektledare och Mike Bode, konstnär och forskare
- 10.40-11.00 Rävemåla Residency Programme, Sixten Sanne, projektledare
- 11.00-11.20 18 privata konsthallar och deras grundare – drivkrafter och utmaningar
Lars Lindkvist, professor i organisation och ledarskap/ekonomi, Linnéuniversitetet
- 11.20-11.50 Panelsamtal
- 11.45-11.55 Side-show, curatorerna Nina Øverli och Therese Kellner
- 12.00-13.00 Kort info och lunch i Kalmar Stadspark. Lunch serveras av Orient Mat.

BLOCK 2

Konsten söker upp nya platser där den kan utvecklas, undersöka och få oss att upptäcka och förstå en värld i förändring – allt oftare utanför de större städerna. Inte sällan är tiden en faktor. Den kan rent av ses som en metod för ett konstnärligt kunskapsutbyte. Kan ett residency drivas av ett intresse för att utveckla relationer till dem som bor och verkar på en plats, en liten stad eller en bygd – ett samhälle? En del verksamheter öppnar sig mot den plats där de befinner sig; ett varaktigt, tillfälligt eller ambulerande residency. Vad kan det ge att över tid låta olika konstnärliga praktiker och perspektiv brytas mot de föreställningar som präglar platsen?

- 13.00-13.10 Mimmi Mannheimer, slottschef, Kalmar Slott
- 13.10-13.30 Residence-In-Nature, Åsa Jungnelius, initiativtagare och konstnär
- 13.30-13.50 Massa i rörelse, konstnärerna Ingela Johansson, Eva Arnqvist, Johanna Gustafsson Fürst, Åsa Jungnelius, Caroline Mårtensson och Malin Pettersson Öberg
- 13.50-14.10 Rejmyre Art Lab's Center for Peripheral Studies, Rejmyre Art Lab, konstnärerna Daniel Peltz, Sissi Westerberg, David Larsson (engelska)

DAG 1 fortsättning

14.10-14.30 Konstfrämjandet Jämtland, konstnärerna Lisa Gideonsson, Ola Fransson och Christina Langert

14.30-14.50 BAC (Baltic Art Center), Helena Selder, konstnärlig ledare

14.50-15.20 Panelsamtal

15.20-15.30 Paus med kaffe, frukt m.m.

15.30-16.10 Tja chat, tjena chen – om härmning som förskjutning, performance med konstnärerna Liv Strand och Marcus Doverud

“Tja chat, tjena chien, om härmning som förskjutning” är en performance som arbetats fram under påverkan av mim. Hur något kan erfaras, förstås och bemäktigas samsas med vad det är att visa fram något genom att ge det kropp. Genom att ge det en annan kropp. Förskjutningen som ett härmande medför har att göra med förkroppsligande och igenkänning. I performance Tja chat, tjena chien, om härmning som förskjutning sker härmning både genom våra kroppar och genom berättelser vi talar fram.

16.10-18.00 Arbetsseminarium/workshops Kalmar Slott

1. Bojana Panevska, konstnär och författare, DutchCulture/Transartists

Artist-in-residencies (AiR) are different from other art spaces, with the intention to provide some kind of exchange, to present or support a new project, or engage both the space and the community around that space through an art-making or problem-solving process. With over 1500 residencies in the TransArtists database, during the DutchCulture | TransArtists' workshop the focus will be on specific patterns of AiR (dis)organization and “consumption”; how is that affecting and supporting innovation, artistic development and the local culture, economy and community.

2. Den sista Ölandshästen

Vi undersöker fakta och fiktion genom historiska texter, måleri och Lilly, den sista Ölandshästen, som återuppfördes av konstnären Signe Johannesson i samband med utställningen Den sista Ölandshästen på Kalmar konstmuseum vintern 2017.

<http://www.kalmarkonstmuseum.se/exhibition/den-sista-olandshasten-med-new-horse-cultures/>

Anna Lindvall är konstnär. Sara Hemmingsson är konstvetare och curator på Kalmar konstmuseum.

3. Rejmyre Art Lab: Co-inhabiting the periphery of this center, Rejmyre Art Lab, konstnärerna Daniel Peltz, Sissi Westerberg, David Larsson (engelska)

Through a series of map making exercises, participants will be invited to explore some of the methods used in Rejmyre Art Lab's workshops to think the notions of periphery and centre. Together we will examine these notions in our lives at large and in the site and moment of our gathering. In what ways do we understand our selves to be in the center or on the periphery? How do we constitute these peripheries and centers and who gets to do this constituting? What's at stake/what are the opportunities in locating ourselves on the periphery or inside/outside of a centre?

4. A Muddy Place for Art, workshop med Åsa Sonjasdotter, konstnär (svenska)

I sitt konstnärskap arbetar Åsa Sonjasdotter sedan ett tiotal år tillbaka med kulturväxter. Hon odlar, förädlar, samt samlar på berättelser och kunskap kopplat till dem. Kulturväxter är hybrider i betydelsen att de varken är fullständigt “vilda” eller “artificiella”. De är både och, eller ingetdera. Vad denna upplösning av motsatspar kan inbegripa, är utgångspunkten för hennes konstnärskap. Vilka formspråk, berättelser och frågeställningar går det att härleda från en sådan upplösning? Vad innebär det för invanda begrepp som Natur och Kultur, Konst och Vetenskap? För Sonjasdotter är detta frågor som inte kan frikopplas från materialistiska problemställningar kring extraktiva och ackumulativa flöden i ekonomi, samhälle och kultur.

19.00 Buffé på Restaurang Park Hermina, Kalmar konstmuseum

17.00-21.00 Visningar av utställningarna Djupt Minne och Designarkivet A–Ö

Baren på restaurang Park Hermina öppen under kvällen

DAG 2 FREDAG 6 OKTOBER

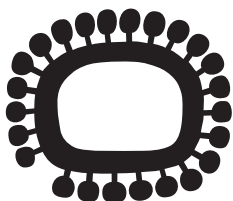
Parallellt med en global urbanisering och avfolkning av mindre städer och bruksorter med dåliga omvärldsförbindelser finns en motsatt rörelse inom det samtida konstfältet. En yngre generation konstnärer rör sig istället mot landsbygden. Vad driver den dit? Ekonomi är såklart en viktig faktor, men inte den enda.

DAG 2 fortsättning

Landsbygden är en möjlighet att gå "under radarn" för att göra konst, bortom den intrumentalisering som är så påtaglig i dag. På Öland möts det lokala, det nationella, och internationella. Internationella nätverk är centralt för konstkollektivet Kultivator. Y gallery i Belarus är en del av detta. I Belarus dras konstnärer till landsbygden av andra skäl. Här ses landsbygden delvis som en frizon där kritik och konstruktiva aktioner för att bygga nytt kan "hållas" bortom statens blickar. Betraktat i ljuset av detta är det spännande att reflektera kring potentialen i den svenska landsbygden; konsten, främjandet och folkbildningen som demokratibygare, och landsbygden som platsen där utrymmet finns. Den här dagen berör vi också den samtida konstens relation till kulturarvet och frånvaron – men möjliga närvaron – av konstkritiken utanför de större städerna.

- 8.00 Samling vid Kalmar konstmuseum, bussar tar oss till Öland
- 8.15 Avfärd till Kultivator, Dyestad, Öland
- 9.00-10.00 Kultivator, konstnärerna Malin Lindmark Vrijman och Mathieu Vrijman berättar om Kultivators arbete på landsbygden och bjuder på belarusisk fika
- 10.15-11.15 Ölands Museum Himmelsberga, Julius Sääf, verksamhetsledare hälsar välkommen och gruppen delas upp i tre grupper
1. Julius Sääf berättar om Ölands Museum Himmelsberga
 2. Bodil Pettersson, docent i arkeologi, Linnéuniversitetet, Helle Kvamme, konstnär och Anne Hamrin Simonsson, konstnär, Experimentellt kulturarv
 3. Malin Lindmark, Kultivator
- 11.15 Buss avgår till Ölands folkhögskola med busstopp för att först stanna i miljön som projektet Mittlandsskogens Mitt utgår ifrån. Därefter stannar vi i Algutsrum vid Anne Hamrin Simonssons verk LIV no 8
15 min på respektive ställe.
- 12.30-13.00 EVAA, Environmental Visual Audio Art project, Anna Chistoserdova, konstnärlig ledare, Y gallery, of contemporary art och Bazinato, Ihar Stakhiyevich, artist, Belarus (engelska)
- 13.00-13.45 Lunch Ölands folkhögskola
- 13.45-14.00 Åke Holm, rektor på Ölands folkhögskola berättar tillsammans med Malin Lindmark hur konsten står i centrum på skolan
- 14.00-14.45 Konstkritiken utanför de tre större städerna: framtidsvisioner, Axel Andersson, redaktör Kritikklubbet i samtal med Sofia Sundberg, konstnär och Maria Agestam, områdesansvarig kultur, Landstinget i Kalmar län
- 14.45-15.15 Vad ska vi med samtidskonst till när vi har kulturarvet?
Charlotte Bydler, lektor i Konstvetenskap, Södertörns högskola
- 15.15-15.30 Avslut med arrangörerna för Samtidskonstdagarna 2017
- 15.30 Bussar avgår till Kalmar och vi är i Kalmar kl.16.00

Varmt välkommen!



Onsdag 4 oktober är Kalmar konstmuseum öppet 11.00-20.00 med visningar av konstmuseets utställningar Djupt Minne och Designarkivet A-Ö
Baren på restaurang Park Hermina är öppen under kvällen.

Konstfrämjandet



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Kalmar konstmuseum