

STYRELSEN FÖR KALMAR KONSTFÖRENING (832400-2701)
AVGER FÖLJANDE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2017

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet i Pukeberg samt konstkonsulenten. Föreningens ändamål är att väcka intresse för och att sprida kunskap om god konst i regionen, att stödja konstbildning inom Kalmar län samt att svara för organisation och förvaltning av konstmuseet som en resurs för hela länet.

STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner

ORDINARIE LEDAMÖTER: Maria Lindmark, ordförande, Sofia Sundberg, vice ordförande, Kåre Holgerson, Barbro Hedenmalm, Bakri Wazzan, Magnus Ling och Putte Svensson Sahlin

SUPPLEANTER: Pernilla Frid, Per Zetterström och Tina Lindström

ADJUNGERADE: Marianne Dahlberg, Kalmar kommun och Kenneth Petersson, Nybro kommun

REVISORER: Anneli Egertz, auktoriserad revisor och Ulf Bexell, föreningsrevisor

REVISORSUPPLEANTER: Carl-Magnus Bäck, godkänd revisor och Eva Hermansson, föreningsrevisor

VALBEREDNING: Svante Oledahl, sammankallande, Stina Siljing och Helle Kvamme.

Styrelsen har under året haft 6 sammanträden. 22 november anordnade styrelsen en kväll på museet för att uppmärksamma Kalmar konstförenings 100-års jubileum.

STADGEÄNDRINGAR

Vid årsmötet 26 april beslutades att minska antalet styrelsesuppleanter från fyra till två.

STYRDOKUMENT

Inga nya styrdokument har formulerats under året.

ARBETSUTSKOTT

Styrelsen har under året haft ett arbetsutskott bestående Kåre Holgerson, Sofia Sundberg och Maria Lindmark.

MEDLEMSUTSKOTT

Under året har ur styrelsen utsetts ett medlemsutskott bestående av Pernilla Frid och Bakri Wazzan. Utskottet har en medlemsvårdande uppgift genom att informera och aktivera föreningens medlemmar.

FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 725 st, varav 73 ständiga medlemmar.

SAMLINGEN

Genom donationer har samlingen utökats med 8 verk, som ännu inte registrerats. Samlingen omfattar nu 3.363 registrerade nummer, då inga ytterligare verk köpts in. Däremot har det under året gjorts ett tjugotal inramningar, både av verk från konstsamlingen och designarkivets samling. Denna satsning gör att enskilda verk, flertalet pappersverk, kan synliggöras och visas i flera sammanhang.

EKONOMI

Beträffande föreningens ekonomi hänvisas till den årsredovisning för 2017 som upprättats och under-tecknats av styrelsen 2017-03-14

PERSONAL

MUSEICHEF Joanna Sandell meddelade 2017-12-14 att hon avslutar sin anställning 2018-07-31.

TILLSVIDAREANSTÄLLDA VID KALMAR KONSTMUSEUM konstkonsulent Anneli Berglund, museivård Ulrika Bramstedt, utställningsproducent Ola Carlsson (tom 31/1), producent Camilla Ed, administratör Maiken Fohlin (tom 31/12), lokalvårdare Hans Hagblom, curator/administratör Sara Hemmingsson (from 1/12), tekniker André Lindahl, konstpedagog Nathalie Marosan, skribent Isabel Mena-Berlin, utställningstekniker Magnus Pettersson, museichef Joanna Sandell, strateg Ivo Soltorp.

TILLSVIDAREANSTÄLLDA VID DESIGNARKIVET arkivassistent Inger Stjerna, arkivchef Eva Wängelin.

VISSTIDSANSTÄLLDA VID KALMAR KONSTMUSEUM Fred Johanson, Anne Hamrin Simonsson, Sara Hemmingsson, Helene Horn-Johansson, Anna Lindvall, Jonathan Wiegert, Karl-Magnus Lillqvist Sjöberg, Ida Fältander, Ulrika Harrysson, Sigridur Eggersdottir, Johanna Strand, Noa Bramstedt, Oscar Söderström, Linda Rothstein, Sarah Wiberg, Viveca Andersson, Pamela Karlsson, Malin Schramm, Petra Pettersson, Jenny Forsberg, Frida Jönsson

VISSTIDSANSTÄLLDA VID DESIGNARKIVET Pernilla Frid och Sara Hemmingsson.

ÖPPETTIDER

I början av året höll Konstmuseets öppet; tis, tors, fre 12-15, ons 17-21 och lör-sön 11-16, måndagar stängt. Den 5 april ändrades öppethållandet på vardagar till tis, tors, fre 12-17 och ons 12-20. Under sommarsäsongen var museet öppet alla dagar 11-17. Sedan den 5 april har museet haft fri entré på fredagar. Under 2017 var Designarkivet öppet för bokade besök vardagar 9-15.

PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening uppgick till 29.050 (en ökning med 35% från 2016), som fördelar sig på 24.079 vid Kalmar konstmuseum och 4.971 vid Designarkivet. Som brukligt har Konstmuseet under året, såväl själv som i samarbeten, även arrangerat och deltagit i ett antal utställningar, föredrag och seminarier där besöks-siffror inte kunnat sammanställas.

VERKSAMHETEN

KONSTMUSEETS UTSTÄLLNINGSPROGRAM 2017

DEN SISTA ÖLANDSHÄSTEN med New Horse Cultures. Shiva Anoshirvani, Austin Camilleri, Sasha Huber, Signe Johannessen, Nils Kreuger, Elisabeth Moritz, Marcus Persson, och Salla Tykkä.

KANSKE HAR JAG NÅGOT ATT BERÄTTA Muhammad Ali

LIVE STREAM - inom räckhåll. Konstskolan II, Ölands Folkhögskola

DJUPT MINNE Heba Y. Amin, Malala Andrialavidrazana, Buntu Fhila, Francois-Xavier Gebré, Mats Hjelm, Kitso Lynn Lelliott, Sam Matambo, Nkuli Mlangeni, Ng'endo Mukii, Mary Sibande, Buhlebezwe Siwani, Serge Attukwei Clottey, Nolan Oswald Dennis, Breeze Yoko.

KALMARS DJUPA MINNE om Sara Makatemele, en del av Djupt minne.

MITTLANDSSKOGENS MITT, ett kulturhus i skärningspunkt. Helle Kvamme

SYDOSTEN 2017 Design och konsthantverk från verksamma i Kalmar, Öland, Blekinge och Kronoberg.

VI BREDVID, tankar från insidan. Skapande från Kalmar fängelse.

ELECTRIC BOOGIE, en tidsresa till början av 80-talet. Om när Hip-Hop kom till Sverige.

VARJE DAGS LJUS Fotografier av Andreas Rothstein

DESIGNARKIVET A-Ö en stor exposé producerad av och med material från Designarkivet.

DET SPIRAR, DET GÄLLER LIVET Gunilla Skyttla och Raine Navin

DU HAR 2 KOR Buntu Fhila, Eyayu Genet, Sujatro Ghosh, Temple Grandin, Anne Hamrin Simonsson, My Hellsten, JJBL, Marlene Lindmark, Ahmed Mater, Nick May, Nandipha Mntambo, Esther Polak, Breeze Yoko, Kultivator

BODYCAKE – internationellt vistelseprogram för konstnärer i Kalmar län

Kalmar konstmuseums residensprogram för internationella konstnärer erbjuder vistelse i Kalmar läns kommuner. Konstnärerna ges möjlighet att utveckla sitt konstnärskap och knyta kontakter och publiken ges en möjlighet att möta konstnärer och deras verksamhet utanför konstmuseet. Under året har tre konstnärer vistats i Kalmar kommun och Mörbylånga kommun under en månad var. Konstnärerna har varit knutna till projektet Förnyelse av kulturarv med samtidskonst som kompass och de har valt ut något intresseområde ur kulturarvet i kommunerna som de fokuserat på. Konstnärerna som gästade kommunerna är Nkuli Mlangeni, Sydafrika, Sujatro Ghosh, Indien och Buntu Fihla, Sydafrika. Vistelseprogrammet organiserades av Konstkonsulenten i Kalmar län

PROGRAMVERKSAMHET

Som brukligt arrangerade museet programverksamhet omfattande uppförande av performanceverk, konstnärssamtal, föreläsningar, workshops och andra programpunkter. En internationell programsättning gjordes under öppningsdagarna på Venedig biennalen med fokus på museets internationella arbete kring kulturarvsfrågor. En medlemsresa genomfördes till Venedigbiennalen. Arrangemanget Kulturtant 2017 och Konstens Dag hade premiär under Ljus på Kulturveckan. Samtidskonstdagarna arrangerades två dagar i oktober i samarbete med Konstfrämjandet Riks, Konstfrämjandet Öland/Kalmar och Sveriges Konstföreningar. Designarkivet arrangerade seminariet Nordcode 7/11 - 9/11. Fred Johanson genomförde sammanlagt 90 föreläsningar kring tio skilda konsthistoriska teman.

SKOL- OCH BESÖKSVERKSAMHET

Konstpedagogikens uppgift är att förmedla utställningarna som visas på Kalmar konstmuseum samt att öka kunskapen om samtidskonstens innehåll och betydelse till olika grupper av besökare, såsom grundskolor, gymnasier, universitet samt folkhögskolor, liksom vuxengrupper. I samarbete med konstkonsulenten arbetar museets konstpedagog med olika 'Skapande skola'-projekt. I socioekonomiskt svaga områden i Kalmar har pedagogen utfört projekt i samarbete med Kulturförvaltningen för att göra konsten tillgänglig för fler. Konstpedagogen ingick i samarbetet med Destination Kalmar kring Sandskulpturfestivalen för att nå och synas för en bred Kalmarpublik och för att öka samarbete med kommun och turistnäring.

DESIGNARKIVET

Under 2017 tog Designarkivet emot sex donationer. Några mindre donationer, som mottagits tidigare år, har under året registrerats. Under våren hade Designarkivet en praktikant som var behjälplig i det arbetet. Utlån under året gjordes till The Glass Factory i Boda, Teckningsmuseet i Laholm och Waldemarsudde, Stockholm. Lokalt deltog Designarkivet i Glasbrukshelgen och visade i Pukeberg glas av Monica Backström och en film av Malin Petersson Öberg. Arkivet medverkade också i sommarens utställning i Pukeberg med ett antal skisser med anledning av Kostas 275-årsjubileum.

Designarkivet producerade dessutom en större egen utställning, Designarkivet A-Ö, på Kalmar konstmuseum där skissens funktion i designprocessen stod i fokus. I utställningen kunde arkivets samling lyftas fram i sin bredd. Textiler med tillhörande skiss visade på relationen mellan skiss och produkt. Olika teman var glas, mode, arkivhistoria, donationer, skissens olika roller m.m. Totalt visades mer än 200 skisser i utställningen och många besökare var positiva och uttryckte att det gav en helt ny bild av arkivets potential. Designarkivet medverkade också i juryarbetet och utformning utställningen Sydosten.

Arkivet planerade och genomförde i november ett tredagarseminarium inom forskarnätverket Nordcode, då ett femtontal forskare och forskarstuderande från Norge, Finland, Danmark och Sverige samlades för att diskutera och presentera forskning kring skissen som fenomen och verktyg inom olika designkontexter. Cirka 940 personer följer Designarkivet på Facebook, som liksom Instagram haft en positiv utveckling under året. Arbetet med Swedish Glass Net befästes under året liksom samarbetet med Design Region Sweden.

KONSTKONSULENTEN I KALMAR LÄN

Kalmar läns kulturplan har varit utgångspunkt för konstkonsulentens arbete. I uppdraget ingår att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar. Konstkonsulenten har enligt uppdraget arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen och skapa kontaktnät samt arbetar strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Samtidskonstdagarna, en nationell konferens, arrangerades under två dagar i oktober på Kalmar Slott och på Öland i samarbete med Konstfrämjandet Riks, Konstfrämjandet Öland/Kalmar och i samverkan med Sveriges konstföreningar. Fokus låg på landsbygden och samtidskonsten där residensvistelser för konstnärer var en viktig punkt. Konstkonsulenten höll i organisationen på plats och planering av dagarna. I samarbete med Konstnärernas Riksorganisation Riks, arrangerades en kurs för konstnärer att söka gestaltungsuppdrag. Konstkonsulenten var vice ordförande i föreningen Konstkonsulenterna i Sverige under året och föreningen tog fram en rapport om konstkonsulentens roll i Sverige efter samverkansmodellens inträde. I ett samarbete med Reaktor Sydost deltog konstkonsulenten i en förstudie av en kulturkanal med direktsändningar från kulturinstitutioner till sjukhus, bibliotek och serviceboende och en ny ansökan till Kampradstiftelsen. 'Skapande skola'- projekt för konst presenteras, administreras och planeras av konstkonsulenten i länets kommuner för att stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. För att stärka och sprida kunskap om konst till barn och unga arrangerar konstkonsulenten Konstkollo i tre kommuner i länet under sommaren. Likaså arrangerades sommarlovsverksamhet för lediga barn och unga i Stadsparken. Övriga samarbeten har varit rådgivning av konstnärer inför offentliga gestaltningar i länets kommuner, rådgivning vid juryuppdrag, mindre och större konstnärliga projekt som genomförts bland annat under kulturfestivalen Ljus på kultur, administration av webbsidan Konst i Kalmar län, konstikalmarlan.se, konstnärsträffar och konstnärsbesök.

MARKNADSFÖRING

Under året har betald marknadsföring, som annonser i lokalpress och nationell fackpress stått tillbaka för sådan marknadsföring som antingen redan varit tidigare betald, eller som kunnat produceras internt. Marknadsföringen har framför allt fokuserat på sociala medier med stöd av digitala annonser i samma kanaler för särskilda evenemang (t.ex. inför nya programinslag som Kulturtant, och för att sprida att Sydosten var tillbaka). Antalet följare av museets sociala medier har ökat stadigt under året och aktiviteten i kanalerna är stabil med regelbundna delningar, kommentarer och reaktioner till museets inlägg och evenemang. Nya inslag i marknadsföringen under året inkluderar bl.a. Besöksvärdarnas blogg som hjälper till att driva aktivitet både på webb och Facebook, samt 'pop-up'-utställningar som Electric Boogie som visades på Calmar Stadshotell under HipHop Weekend.

Kalmar konstmuseums webbplats har fått ett nytt och bättre mätverktyg, som kommer kunna redovisa mer exakta siffror från och med nästa år. 3000 personer följer museets Facebooksida, varav 2/3 är kvinnor. 1000 personer följer vårt Instagramflöde, en ökning med 50%, däribland många kulturinstitutioner.

FÖR KALMAR KONSTFÖRENING, 2018-03-07

Maria Lindmark, ordförande

Sofia Sundberg, vice ordförande

Putte Svensson Sahlin

Kåre Holgerson

Magnus Ling

Bakri Wassam