

STYRELSEN FÖR KALMAR KONSTFÖRENING (832400-2701)  
AVGER FÖLJANDE

## VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2017

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet i Pukeberg samt konstkonsulenten. Föreningens ändamål är att väcka intresse för och att sprida kunskap om god konst i regionen, att stödja konstbildning inom Kalmar län samt att svara för organisation och förvaltning av konstmuseet som en resurs för hela länet.

### STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner

ORDINARIE LEDAMÖTER: Maria Lindmark, ordförande, Sofia Sundberg, vice ordförande, Kåre Holgerson, Barbro Hedenmalm, Bakri Wazzan, Magnus Ling och Putte Svensson Sahlin

SUPPLEANTER: Pernilla Frid, Per Zetterström och Tina Lindström

ADJUNGERADE: Marianne Dahlberg, Kalmar kommun och Kenneth Petersson, Nybro kommun

REVISORER: Anneli Egertz, auktoriserad revisor och Ulf Bexell, föreningsrevisor

REVISORSUPPLEANTER: Carl-Magnus Bäck, godkänd revisor och Eva Hermansson, föreningsrevisor

VALBEREDNING: Svante Oledahl, sammankallande, Stina Siljing och Helle Kvamme.

Styrelsen har under året haft 6 sammanträden. 22 november anordnade styrelsen en kväll på museet för att uppmärksamma Kalmar konstförenings 100-års jubileum.

### STADGEÄNDRINGAR

Vid årsmötet 26 april 2017 beslutades att minska antalet styrelsesuppleanter från fyra till två.

Beslutet bekräftas vid årsmötet 2018.

### STYRDOKUMENT

Inga nya styrdokument har formulerats under året.

### ARBETSUTSKOTT

Styrelsen har under året haft ett arbetsutskott bestående Kåre Holgerson, Sofia Sundberg och Maria Lindmark.

BW

ms

M

PSKH

## MEDLEMSUTSKOTT

Under året har ur styrelsen utsetts ett medlemsutskott bestående av Pernilla Frid och Bakri Wazzan. Utskottet har en medlemsvårdande uppgift genom att informera och aktivera föreningens medlemmar.

## FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 725 st, varav 73 ständiga medlemmar.

## SAMLINGEN

Genom donationer har samlingen utökats med 8 verk, som ännu inte registrerats. Samlingen omfattar nu 3.363 registrerade nummer, då inga ytterligare verk köpts in. Däremot har det under året gjorts ett tjugotal inramningar, både av verk från konstsamlingen och designarkivets samling. Denna satsning gör att enskilda verk, flertalet pappersverk, kan synliggöras och visas i flera sammanhang.

## EKONOMI

Beträffande föreningens ekonomi hänvisas till den årsredovisning för 2017 som upprättats och under-tecknats av styrelsen 2017-03-19

## PERSONAL

MUSEICHEF Joanna Sandell meddelade 2017-12-14 att hon avslutar sin anställning 2018-07-31.

TILLSVIDAREANSTÄLLDA VID KALMAR KONSTMUSEUM konstkonsulent Anneli Berglund, museivärd Ulrika Bramstedt, utställningsproducent Ola Carlsson (tom 31/1), producent Camilla Ed, administratör Maiken Fohlin (tom 31/12), lokalvårdare Hans Hagblom, curator/administratör Sara Hemmingsson (from 1/12), tekniker André Lindahl, konstpedagog Nathalie Marosan, skribent Isabel Mena-Berlin, utställningstekniker Magnus Pettersson, museichef Joanna Sandell, strateg Ivo Soltorp.

TILLSVIDAREANSTÄLLDA VID DESIGNARKIVET arkivassistent Inger Stjerna, arkivchef Eva Wängelin.

VISSTIDSANSTÄLLDA VID KALMAR KONSTMUSEUM Fred Johanson, Anne Hamrin Simonsson, Sara Hemmingsson, Helene Horn-Johansson, Anna Lindvall, Jonathan Wiegert, Karl-Magnus Lillqvist Sjöberg, Ida Fältander, Ulrika Harrysson, Sigridur Eggersdottir, Johanna Strand, Noa Bramstedt, Oscar Söderström, Linda Rothstein, Sarah Wiberg, Viveca Andersson, Pamela Karlsson, Malin Schramm, Petra Pettersson, Jenny Forsberg, Frida Jönsson

VISSTIDSANSTÄLLDA VID DESIGNARKIVET Pernilla Frid och Sara Hemmingsson.

EW

harkh B

## ÖPPETTIDER

I början av året höll Konstmuseets öppet; tis, tors, fre 12-15, ons 17-21 och lör-sön 11-16, måndagar stängt. Den 5 april ändrades öppethållandet på vardagar till tis, tors, fre 12-17 och ons 12-20. Under sommarsäsongen var museet öppet alla dagar 11-17. Sedan den 5 april har museet haft fri entré på fredagar. Under 2017 var Designarkivet öppet för bokade besök vardagar 9-15.

## PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening uppgick till 29.050 (en ökning med 35% från 2016), som fördelar sig på 24.079 vid Kalmar konstmuseum och 4.971 vid Designarkivet. Som brukligt har Konstmuseet under året, såväl själv som i samarbeten, även arrangerat och deltagit i ett antal utställningar, föredrag och seminarier där besöks-siffror inte kunnat sammanställas.

## VERKSAMHETEN

### KONSTMUSEETS UTSTÄLLNINGSPROGRAM 2017

DEN SISTA ÖLANDSHÄSTEN med New Horse Cultures. Shiva Anoshirvani, Austin Camilleri, Sasha Huber, Signe Johannessen, Nils Kreuger, Elisabeth Moritz, Marcus Persson, och Salla Tykkä.

KANSKE HAR JAG NÅGOT ATT BERÄTTA Muhammad Ali

LIVE STREAM - inom räckhåll. Konstskolan II, Ölands Folkhögskola

DJUPT MINNE Heba Y. Amin, Malala Andrialavidrazana, Buntu Fhila, Francois-Xavier Gebré, Mats Hjelm, Kitso Lynn Lelliott, Sam Matambo, Nkuli Mlangeni, Ng'endo Mukii, Mary Sibande, Buhlebezwe Siwani, Serge Attukwei Clottey, Nolan Oswald Dennis, Breeze Yoko.

KALMARS DJUPA MINNE om Sara Makatemele, en del av Djupt minne.

MITTLANDSSKOGENS MITT, ett kulturhus i skärningspunkt. Helle Kvamme

SYDOSTEN 2017 Design och konsthantverk från verksamma i Kalmar, Öland, Blekinge och Kronoberg.

VI BREDVID, tankar från insidan. Skapande från Kalmar fängelse.

ELECTRIC BOOGIE, en tidsresa till början av 80-talet. Om när Hip-Hop kom till Sverige.

VARJE DAGS LJUS Fotografier av Andreas Rothstein

DESIGNARKIVET A-Ö en stor exposé producerad av och med material från Designarkivet.

DET SPIRAR, DET GÄLLER LIVET Gunilla Skyttla och Raine Navin

DU HAR 2 KOR Buntu Fhila, Eyayu Genet, Sujatro Ghosh, Temple Grandin, Anne Hamrin Simonsson, My Hellsten, JJBL, Marlene Lindmark, Ahmed Mater, Nick May, Nandipha Mntambo, Esther Polak, Breeze Yoko, Kultivator

BW MV M PSKH

BODYCAKE – internationellt vistelseprogram för konstnärer i Kalmar län

Kalmar konstmuseums residensprogram för internationella konstnärer erbjuder vistelse i Kalmar läns kommuner. Konstnärerna ges möjlighet att utveckla sitt konstnärskap och knyta kontakter och publiken ges en möjlighet att möta konstnärer och deras verksamhet utanför konstmuseet. Under året har tre konstnärer vistats i Kalmar kommun och Mörbylånga kommun under en månad var. Konstnärerna har varit knutna till projektet Förnyelse av kulturarv med samtidskonst som kompass och de har valt ut något intresseområde ur kulturarvet i kommunerna som de fokuserat på. Konstnärerna som gästade kommunerna är Nkuli Mlangeni, Sydafrika, Sujatro Ghosh, Indien och Buntu Fihla, Sydafrika. Vistelseprogrammet organiserades av Konstkonsulenten i Kalmar län

#### PROGRAMVERKSAMHET

Som brukligt arrangerade museet programverksamhet omfattande uppförande av performanceverk, konstnärssamtal, föreläsningar, workshops och andra programpunkter. En internationell programsatsning gjordes under öppningsdagarna på Venedig biennalen med fokus på museets internationella arbete kring kulturarvsfrågor. En medlemsresa genomfördes till Venedigbiennalen. Arrangemanget Kulturtant 2017 och Konstens Dag hade premiär under Ljus på Kulturveckan. Samtidskonstdagarna arrangerades två dagar i oktober i samarbete med Konstfrämjandet Riks, Konstfrämjandet Öland/Kalmar och Sveriges Konstföreningar. Designarkivet arrangerade seminariet Nordcode 7/11 - 9/11. Fred Johanson genomförde sammanlagt 90 föreläsningar kring tio skilda konsthistoriska teman.

#### SKOL- OCH BESÖKSVERKSAMHET

Konstpedagogikens uppgift är att förmedla utställningarna som visas på Kalmar konstmuseum samt att öka kunskapen om samtidskonstens innehåll och betydelse till olika grupper av besökare, såsom grundskolor, gymnasier, universitet samt folkhögskolor, liksom vuxengrupper. I samarbete med konstkonsulenten arbetar museets konstpedagog med olika 'Skapande skola'-projekt. I socioekonomiskt svaga områden i Kalmar har pedagogen utfört projekt i samarbete med Kulturförvaltningen för att göra konsten tillgänglig för fler. Konstpedagogen ingick i samarbetet med Destination Kalmar kring Sandskulpturfestivalen för att nå och synas för en bred Kalmarpublik och för att öka samarbete med kommun och turistnäring.

#### DESIGNARKIVET

Under 2017 tog Designarkivet emot sex donationer. Några mindre donationer, som mottagits tidigare år, har under året registrerats. Under våren hade Designarkivet en praktikant som var behjälplig i det arbetet. Utlån under året gjordes till The Glass Factory i Boda, Teckningsmuseet i Laholm och Waldemarsudde, Stockholm. Lokalt deltog Designarkivet i Glasbrukshelgen och visade i Pukeberg glas av Monica Backström och en film av Malin Petersson Öberg. Arkivet medverkade också i sommarens utställning i Pukeberg med ett antal skisser med anledning av Kostas 275-årsjubileum.

BV MV KH PJ

Designarkivet producerade dessutom en större egen utställning, Designarkivet A-Ö, på Kalmar konstmuseum där skissens funktion i designprocessen stod i fokus. I utställningen kunde arkivets samling lyftas fram i sin bredd. Textiler med tillhörande skiss visade på relationen mellan skiss och produkt. Olika teman var glas, mode, arkivhistoria, donationer, skissens olika roller m.m. Totalt visades mer än 200 skisser i utställningen och många besökare var positiva och uttryckte att det gav en helt ny bild av arkivets potential. Designarkivet medverkade också i juryarbetet och utformning utställningen Sydosten.

Arkivet planerade och genomförde i november ett tredagarsseminarium inom forskarnätverket Nordcode, då ett femtontal forskare och forskarstuderande från Norge, Finland, Danmark och Sverige samlades för att diskutera och presentera forskning kring skissen som fenomen och verktyg inom olika designkontexter. Cirka 940 personer följer Designarkivet på Facebook, som liksom Instagram haft en positiv utveckling under året. Arbetet med Swedish Glass Net befästes under året liksom samarbetet med Design Region Sweden.

#### KONSTKONSULENTEN I KALMAR LÄN

Kalmar läns kulturplan har varit utgångspunkt för konstkonsulentens arbete. I uppdraget ingår att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar. Konstkonsulenten har enligt uppdraget arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen och skapa kontaktnät samt arbetar strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Samtidskonstdagarna, en nationell konferens, arrangerades under två dagar i oktober på Kalmar Slott och på Öland i samarbete med Konstfrämjandet Riks, Konstfrämjandet Öland/Kalmar och i samverkan med Sveriges konstföreningar. Fokus låg på landsbygden och samtidskonsten där residensvistelser för konstnärer var en viktig punkt. Konstkonsulenten höll i organisationen på plats och planering av dagarna. I samarbete med Konstnärernas Riksorganisation Riks, arrangerades en kurs för konstnärer att söka gestaltungsuppdrag. Konstkonsulenten var vice ordförande i föreningen Konstkonsulenterna i Sverige under året och föreningen tog fram en rapport om konstkonsulentens roll i Sverige efter samverkansmodellens inträde. I ett samarbete med Reaktor Sydost deltog konstkonsulenten i en förstudie av en kulturkanal med direktsändningar från kulturinstitutioner till sjukhus, bibliotek och serviceboende och en ny ansökan till Kampradstiftelsen. 'Skapande skola'- projekt för konst presenteras, administreras och planeras av konstkonsulenten i länets kommuner för att stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. För att stärka och sprida kunskap om konst till barn och unga arrangerar konstkonsulenten Konstkollo i tre kommuner i länet under sommaren. Likaså arrangerades sommarlovsverksamhet för lediga barn och unga i Stadsparken. Övriga samarbeten har varit rådgivning av konstnärer inför offentliga gestaltningar i länets kommuner, rådgivning vid juryuppdrag, mindre och större konstnärliga projekt som genomförts bland annat under kulturfestivalen Ljus på kultur, administration av webbsidan Konst i Kalmar län, konstikalmarlan.se, konstnärsträffar och konstnärsbesök.

BV

mv M

PS RA

## MARKNADSFÖRING

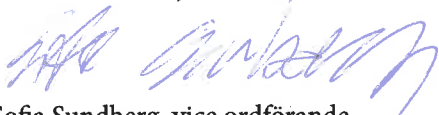
Under året har betald marknadsföring, som annonser i lokalpress och nationell fackpress stått tillbaka för sådan marknadsföring som antingen redan varit tidigare betald, eller som kunnat produceras internt. Marknadsföringen har framför allt fokuserat på sociala medier med stöd av digitala annonser i samma kanaler för särskilda evenemang (t.ex. inför nya programinslag som Kulturtant, och för att sprida att Sydosten var tillbaka). Antalet följare av museets sociala medier har ökat stadigt under året och aktiviteten i kanalerna är stabil med regelbundna delningar, kommentarer och reaktioner till museets inlägg och evenemang. Nya inslag i marknadsföringen under året inkluderar bl.a. Besöksvärdarnas blogg som hjälper till att driva aktivitet både på webb och Facebook, samt 'pop-up'-utställningar som Electric Boogie som visades på Calmar Stadshotell under HipHop Weekend.

Kalmar konstmuseums webbplats har fått ett nytt och bättre mätverktyg, som kommer kunna redovisa mer exakta siffror från och med nästa år. 3000 personer följer museets Facebooksida, varav 2/3 är kvinnor. 1000 personer följer vårt Instagramflöde, en ökning med 50%, däribland många kulturinstitutioner.

FÖR KALMAR KONSTFÖRENING, 2018-03-19



Maria Lindmark, ordförande



Sofia Sundberg, vice ordförande



Putte Svensson Sahlin



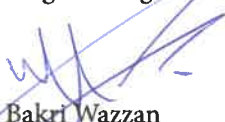
Barbro Hedenmalm



Kåre Holgerson



Magnus Ling



Bakri Wazzan

# Årsboks slut

2017.01.01 - 2017.12.31

för

Kalmar Konstförening

Org. nr. 832400-2701

Innehåll	sida
Resultaträkning	2
Balansräkning	3
Tilläggsupplysningar (noter)	5

**Kalmar Konstförening**  
**Organisationsnummer 832400-2701**

<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>NOT</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
	2		
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Anslag	3	11 394 213	11 287 911
Övriga bidrag	4	1 280 600	647 132
Övriga föreningsintäkter	5	1 421 864	877 013
Projektmedel periodiseringar	6	-428 200	666 595
<b>Summa verksamhetens intäkter</b>		<b>13 668 477</b>	<b>13 478 651</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader	7	-6 730 522	-6 227 438
Personalkostnader	8	-6 501 528	-5 731 873
Avskrivningar av anläggningstillgångar	10	-174 158	-151 741
<b>Summa verksamhetens kostnader</b>		<b>-13 406 208</b>	<b>-12 111 052</b>
<b>Verksamhetens resultat</b>		<b>262 269</b>	<b>1 367 599</b>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Ränteintäkter och liknande poster		31	468
Räntekostnader och liknande poster		-3 488	-3 000
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>258 812</b>	<b>1 365 067</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>258 812</b>	<b>1 365 067</b>

BW

MV

HA

MS  
2  
HE



**Kalmar Konstförening**  
**Organisationsnummer 832400-2701**

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>NOT</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>1</b>		
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Konstsamling	9	2 469 546	2 469 546
Inventarier	10	198 424	244 332
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 667 970</b>	<b>2 713 878</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Varulager m m</i>			
Varulager		100 912	92 009
		<u>100 912</u>	<u>92 009</u>
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		180 782	184 565
Övriga fordringar		75 354	92 117
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 160 114	1 291 562
		<u>1 416 250</u>	<u>1 568 244</u>
<i>Kassa och bank</i>		1 647 909	803 923
		<u>1 647 909</u>	<u>803 923</u>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>3 165 071</b>	<b>2 464 176</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>5 833 041</b>	<b>5 178 054</b>

BW

MU

LS

RS VR  
M<sup>3</sup>

**Kalmar Konstförening**  
**Organisationsnummer 832400-2701**

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>NOT</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>EGET KAPITAL</b>	11		
Uppskrivningsfond	12	2 200 000	2 200 000
Ändamålsbestämda medel		318 015	318 015
Balanserat kapital		543 001	-822 066
Årets resultat		258 813	1 365 067
<b>Summa eget kapital</b>		<b>3 319 829</b>	<b>3 061 016</b>
<b>SKULDER</b>			
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Checkräkningskredit (limit 1 200 000 kr)		0	0
Kredit lån		87 150	0
Leverantörsskulder		338 735	326 165
Övriga kortfristiga skulder		117 462	83 002
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 969 866	1 707 871
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>2 513 213</b>	<b>2 117 038</b>
<b>Summa skulder</b>		<b>2 513 213</b>	<b>2 117 038</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>5 833 042</b>	<b>5 178 054</b>

*ten*

*mr*

*KH* *my* *4* *ke*

**TILLÄGGSUPPLYSNINGAR**

**Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper**

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med bokföringslagen och god redovisningssed.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknats inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Inköp av konst till museets samlingar har från och med 2008 balanserats, och tagits upp i balansräkningen till anskaffningsvärde.

Intäkter avseende ständiga medlemmar har periodiserats över 10 år.

Avskrivningstiden på inventarier är 5-10 år beroende på beräknad livslängd.

**Not 2 Fördelning mellan Kalmar Konstmuseum och Designarkivet**

	2017	2017
	Konstmuseet	Designarkivet
<b>Intäkter</b>		
Anslag	10 130 824	1 263 389
Övriga bidrag	1 280 600	0
Övriga föreningsintäkter	1 411 352	10 512
Projektmedel periodiseringar	-428 200	0
<b>Summa</b>	<b>12 394 576</b>	<b>1 273 901</b>
<b>Kostnader</b>		
Övriga externa kostnader	-6 458 154	-272 368
Personalkostnader	-5 664 645	-836 883
Avskrivningar av anläggningstillgångar	-171 919	-2 239
<b>Summa</b>	<b>-12 294 718</b>	<b>-1 111 490</b>
Finansiella kostnader och intäkter	-3 457	0
<b>Verksamhetens resultat</b>	<b>96 401</b>	<b>162 411</b>

BV

mv

KH

M

PS

5  
HE

**Kalmar Konstförening**  
**Organisationsnummer 832400-2701**

**Not 3 Anslag**

	2017	2016
Kalmar kommun	3 000 000	2 994 540
Landstinget	4 180 920	4 081 000
Landstinget mu avtalet	611 000	600 000
Statens Kulturråd	3 043 000	3 008 000
Länsarbetsnämnden lönebidrag	559 293	604 371
<b>Summa</b>	<b>11 394 213</b>	<b>11 287 911</b>

**Not 4 Övriga bidrag**

Regionförbundet– projektbidrag	74 718	235 000
Landstinget – projektbidrag	280 000	50 000
Statens Kulturråd - projektbidrag	650 000	0
EU-bidrag - projektbidrag	0	0
Andra bidrags givare	275 882	362 132
<b>Summa</b>	<b>1 280 600</b>	<b>647 132</b>

**Not 5 Övriga föreningsintäkter**

	2017	2016
Entréavgifter, försäljning	365 256	323 042
Medlemsavgifter	151 360	155 308
Konstresa	186 507	0
Övriga intäkt	718 741	398 663
<b>Summa</b>	<b>1 421 864</b>	<b>877 013</b>

**Not 6 Projektmedel periodiseringar**

	2017	2016
Erhållna projektmedel, ej utnyttjade	-317 234	0
Nedlagda kostnader i projekt, ej erhållit motsvarande bidrag	153 486	264 452
Överföring av pågående projekt från föregående år	-264 452	402 143
	<b>-428 200</b>	<b>666 595</b>

**Not 7 Övriga externa kostnader**

	2017	2016
Konstresa	174 124	0
Mu avtalet, arvoden konstnärer	620 885	506 733
Övriga verksamhetskostnader	1 486 482	1 292 824
<i>Verksamhetens kostnader</i>	<i>2 281 491</i>	<i>1 799 557</i>
Styrelse och medlems aktiviteter	22 136	34 280
Övriga drifts- och administrationskostnader	1 408 219	1 310 333
<i>Driftkostnader</i>	<i>1 430 355</i>	<i>1 344 613</i>
Lokalhyra	3 001 373	3 040 124
Övriga lokalkostnader	17 303	43 144
<i>Lokalkostnader</i>	<i>3 018 676</i>	<i>3 083 268</i>
<b>Summa övriga externa kostnader</b>	<b>6 730 522</b>	<b>6 227 438</b>

BN

M

AE

KM

M

**Kalmar Konstförening**  
**Organisationsnummer 832400-2701**

**Not 8 Anställda och personalkostnader**

	2017	2016
<i>Löner och andra ersättningar</i>		
Styrelsen	58 000	53 000
Övriga anställda	4 651 399	4 061 437
<i>Summa</i>	<i>4 709 399</i>	<i>4 114 437</i>

*Pensions- och övriga sociala kostnader*

Pensionskostnader för övriga anställda	201 782	166 224
Övriga sociala kostnader enligt lag och avtal	1 500 666	1 392 643
<i>Summa</i>	<i>1 702 448</i>	<i>1 558 867</i>

**Medeltal anställda**

	2017	2016
Män	4	4
Kvinnor	8	7
	<b>12</b>	<b>11</b>

**Not 9 Konstsamling**

	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	269 546	239 546
Årets investeringar		30 000
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>269 546</b>	<b>269 546</b>
Ingående uppskrivningsfond	2 200 000	2 200 000
<b>Utgående uppskrivningsfond</b>	<b>2 200 000</b>	<b>2 200 000</b>
<b>Utgående värde konstsamling</b>	<b>2 469 546</b>	<b>2 469 546</b>

**Not 10 Inventarier**

	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	2 195 181	2 669 249
Årets investeringar	128 250	29 947
Försäljningar och utrangeringar	0	-504 015
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>2 323 431</b>	<b>2 195 181</b>
Ingående avskrivningar enl. plan	1 950 849	2 303 123
Försäljningar och utrangeringar	0	-504 015
Årets avskrivning	174 158	151 741
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar enl. plan</b>	<b>2 125 007</b>	<b>1 950 849</b>
<b>Bokfört värde</b>	<b>198 424</b>	<b>244 332</b>

*MY*

*BN*

*mn*

*AC*

*KA*

*PS*  
7  
*M*

**Kalmar Konstförening**  
**Organisationsnummer 832400-2701**

**Not 11 Förändring av eget kapital**

	Uppskrivningsfond	Ändamålsbestämt	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt eget kapital
Ingående balans	2 200 000	318 015	-822 066	1 365 067	3 061 016
Disposition av föreg års resultat			1 365 067	-1 365 067	
Årets resultat				258 813	258 813
<b>Utgående balans</b>	<b>2 200 000</b>	<b>318 015</b>	<b>543 001</b>	<b>258 813</b>	<b>3 319 829</b>

**Not 12 Ändamålsbestämda medel**

	2017	2016
Eric Krönmarks konstfond	38 215	38 215
Sven Lindgrens konstfond	64 800	64 800
Fond för utrustning och utställning	215 000	215 000
<b>Summa</b>	<b>318 015</b>	<b>318 015</b>

**Not 13 Ställda säkerheter**

Enligt kreditavtal med Swedbank har föreningen pantsatt vissa specificerade konstverk.

	2017	2016
Pantsatta konstverk	2 200 000	2 200 000
<b>Summa</b>	<b>2 200 000</b>	<b>2 200 000</b>

Kalmar 2018-03-19

  
\_\_\_\_\_

Maria Lindmark  
Ordförande

  
\_\_\_\_\_

Bakri Wazzan

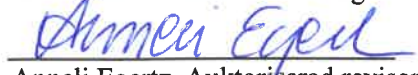
  
\_\_\_\_\_

Magnus Ling

  
\_\_\_\_\_

Barbro Hedenmalm

Vår revisionsberättelse har avgivits 2018-04-13

  
\_\_\_\_\_

Anneli Egertz, Auktoriserad revisor

  
\_\_\_\_\_

Sofia Sundberg  
Viceordförande

  
\_\_\_\_\_

Kåre Holgerisson

  
\_\_\_\_\_

Putte Svensson Sahlin

  
\_\_\_\_\_

Ulf Bexell

## Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Kalmar Konstförening, org.nr 832400-2701

### Rapport om årsbokslutet

#### Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Kalmar Konstförening för år räkenskapsåret 2017.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

#### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

#### Annan information än årsbokslutet

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Styrelsens verksamhetsberättelse för år 2017.

Vårt uttalande avseende årsbokslutet omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsbokslutet är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsbokslutet. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontrollen som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller vårt uttalande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mitt uttalande. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna enligt bokföringslagen.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### **Den förtroendevalde revisorns ansvar**

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen och om årsbokslutet ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

### **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

#### **Uttalande**

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Kalmar Konstförening för räkenskapsåret 2017.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

#### **Grund för uttalande**

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

#### **Styrelsens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

#### **Revisorns ansvar**

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisors bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Kalmar den 13 april 2018

Anneli Egertz Ulf Bexell  
Auktoriserad revisor Förtroendevald revisor