

STYRELSEN FÖR KALMAR KONSTFÖRENING
(832400-2701)
AVGER FÖLJANDE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2019

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet i Pukeberg samt bild- och formutvecklaren (tidigare konstkonsulent). Föreningens ändamål är att väcka intresse för och att sprida kunskap om god konst i regionen, stödja konstbildning inom Kalmar län samt att svara för organisation och förvaltning av konstmuseet som en resurs för hela länet.

STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner:

ORDINARIE LEDAMÖTER:	Maria Lindmark, ordförande Kåre Holgerson, vice ordförande Tina Lindström Bakri Wazzan Peter Adolfsson Anabelí Díaz Louise Swärdshammar
SUPPLEANTER:	Ann-Christin Bayard Bodil Peterson
ADJUNGERADE:	Marianne Dahlberg, Kalmar kommun Kenneth Petersson, Nybro kommun
REVISORER:	Anneli Egertz, auktoriserad revisor Eva Hermansson, föreningsrevisor
REVISORSSUPPLEANTER:	Mikael Olsson, godkänd revisor
VALBEREDNING:	Anne Ljung, sammankallande Jonas Löhn Ann-Karin Mycklebostad

Styrelsen har under året haft 5 sammanträden. Föreningens årsmöte hålls 22 april 2020.

STADGEÄNDRINGAR

Val av valberedning. Efter viss diskussion valde styrelsen att dra tillbaka sitt förslag till förmån för ett förslag lagt av Jonas Löhn. Årsmötet biföll Jonas förslag med följande lydelse:

Styrelsen bereder val till valberedning genom att insamla kandidaturer som redovisas utan inbördes ordning till årsmötet. Särskilt tillfrågas avgående styrelseledamöter.

Ett bekräftande beslut på denna stadgeändring ska fattas på nästa årsmöte eller på annat stadgeenligt utlyst medlemsmöte dessförinnan, därefter träder beslutet i kraft.

STYRDOKUMENT

Styrelsen har godkänt två styrdokument avseende arbetsmiljöarbetet och delegationsordningen med tillägget att museets biträdande chef utses av museichef i samråd med styrelsen.

ARBETSUTSKOTT

Styrelsen har tillsammans med museichefen haft ett arbetsutskott bestående av Kåre Holgerson, Tina Lindström, Maria Lindmark. Arbetsutskottet arrangerade under våren en strategidag i Bergkvara tillsammans med personalen om utveckling av museet, arkivet som mötesplats samt hållbarhetsarbete i verksamheten.

FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 669 stycken, varav 73 ständiga medlemmar. Fred Johanson är hedersmedlem.

SAMLINGEN

Genom donationer har konstsamlingen utökats med fyra verk och ett verk har köpts in. Samlingen omfattar nu 3 368 registrerade nummer.

EKONOMI

Beträffande föreningens ekonomi hänvisas till den årsredovisning för 2019 som upprättats och undertecknats av styrelsen 2020-03-17.

MUSEICHEF

Bettina Pehrsson tillträdde 2019-02-01 som museichef. Tiden innan tjänstgjorde Anneli Berglund som tillförordnad museichef.

ANSTÄLLDA

Tillsvidareanställd personal vid Kalmar konstmuseum: bild-och formutvecklare och biträdande museichef Anneli Berglund, museivärd Ulrika Bramstedt, utställningsproducent Camilla Ed, vaktmästare Hans Hagblom, intendent Sara Hemmingsson, tekniker André Lindahl, besöksvärd Veronica Lindblad, kommunikatör och marknadsföringsansvarig Isabel Mena-Berlin, museichef Bettina Pehrsson, utställningstekniker Magnus Pettersson, koordinator för pedagogiken Johanna Strand, strateg Ivo Soltorp, besöksvärd Oscar Söderström, besöksvärd Niels Vonberg, lokalvårdare Leyla Yalap.

Tillsvidareanställd personal vid Designarkivet: arkivchef Eva Wängelin.

Visstidsanställd personal vid museet: Fred Johanson, Anne Hamrin Simonsson, Mikael Ellingsen, Jonathan Wiegert, Anna-Linda Gabriel, Ida Fältander, Sigridur Eggersdottir, Elizabeth Kettley Cronfalk, Eva Sousa, Alicia Unneberg, Noa Bramstedt, Maija Zetterlund.

Visstidsanställd personal vid Designarkivet: Anke Decker, Inger Stjerna, Maija Zetterlund.

ÖPPETTIDER

Under sommarsäsongen var museet öppet alla dagar 11–17. Under vintersäsongen har museet haft öppet vardagar tis, tor, fre 12–17, ons 12–20 och lör-sön 11–16, måndagar stängt. Museet har fri entré på fredagar. Under 2019 var Designarkivet öppet för bokade besök vardagar 9–15.

PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening uppgick till 31 611 som fördelar sig på 26 866 vid Kalmar konstmuseum och 4 745 vid Designarkivet. Därtill har konstmuseet under året även arrangerat och deltagit i utställningar, föredrag och seminarier där besökssiffror inte kunnat sammanställas.

VERKSAMHETEN

Konstmuseets utställningsprogram 2019:

MADNESS AND CIVILIZATION: en utställning av Kudzanai Chiurai från Zimbabwe som genom musik, film och fotografi diskuterade och ifrågasatte vilken roll religion, historia, nationella arkiv, handel och kapitalism spelat för nationalism, nationalstaten och olika befrielseörelser på den Afrikanska kontinenten.

SYDOSTEN: Höstsalong 2018 med fokus på bildkonst.

VEM ÄR DU? MODE OCH POESI: En utställning med utgångspunkt i modeskisser och poesi som diskuterade identitet och hur den formuleras.

PROFESSOR BALTHAZAR OCH MONUMENTET ÖVER DEN OSYNLIGA MEDBÖRGAREN: En utställning av den iranske konstnären Behzad Khosravi Noori som tog avstamp i konstnärens subjektiva upplevelse av en barndom i 80-talets Iran och i hans position i dagens Sverige. Genom sin konstnärliga forskning upprättade han ett hypotetiskt men allmängiltigt samband mellan personliga minnen och stora världshändelser.

DEAR STÖK BÄSTA TURMOIL: Ölands Konstskolas examens-utställning.

ROT: En utställning av Peder Nabo med fotografier i storformat som avbildade världen underifrån.

SMÅLAND – IDYLL OCH IRRVÄGAR: Utställningen utforskade konst, artefakter och berättelser med anknytning till den geografiska sfär som bildar landskapet Småland. Utgångspunkten var museets samling och från den las pusselbitar från andra museer, hembygdsförbund och verksamma samtidskonstnärer.

INVASIVA ARTER: LUPINER: En utställning av den amerikanska konstnären Lela Pierce som använder de invasiva arterna som en metafor för språket och handlingarna som människor tar till för att kontrollera annorlunda befolkningar och som ställde frågor om makt, migration, våld och kolonisation av både land och människor.

ÖPPNANDET: Ett projekt och en utställning kring ett arkiv med glasnegativ från de svenska missionsfälten i dåvarande belgiska Kongo 1890 – 1930, av Anna Ekman, Cecilia Järdeemar och Freddy Tsimba. En utställning i samarbete med Nya Småland om makt, migration, uthållighet och kolonisering av både land och folk.

SLÄKTEN OCH SLAVARNA: En utställning om ett okänt kulturarv där Carl Johan De Geer konfronterar sin släkts inblandning i slaveriet under 1600-talet. Utställningen ställde frågor kring vad vi egentligen vet om svensk kolonialism och om skuld kan gå i arv.

SYDOSTEN UNITED: 2019 års höstsalong med inriktning på design, form och konsthantverk med en ny ambition att lyfta fram och stärka nätverket av crafters och hantverkare i regionen och möjliggöra för praktiker och utövare att lära känna varandra.

PROGRAMVERKSAMHET

Kalmar konstmuseum har under året arrangerat ett omfattande program såväl i som utanför museet bestående av samtal, föreläsningar, workshops, visningar, patcha-kutchu, filmkvällar och performance. Samarbeten har skett med bl a Camerata Nordica, i form av en konsert, och Byteatern med föreställningen *D-moll är ljusgrönt* av Peder Nabo samt med Öland Roots. Därutöver har Fred Johanson under året genomfört 90 föreläsningar kring tio skilda konsthistoriska teman.

SKÖL- OCH BESÖKSVERKSAMHET

Museet har haft regelbundna visningar för skolor, universitet och för allmänheten genom året. Under hösten har flera barnvagnsvisningar erbjudits till föräldralediga, vilket varit ett uppskattat inslag liksom Stor & Liten-visningar där familjen kan upptäcka konsten tillsammans. Söndagsverksamheten har bytt namn till Konstlabbet och erbjuder verksamhet för barn och unga samt barnkalas. Konstlabbet har även erbjudit aktiviteter för barn och unga under sport-, påsk- och höstlov. Under sommaren flyttade en del av barnverksamheten ut i Stadsparken

till projektplatsen Paviljongen. Skolelever och enskilda studenter har vid ett flertal tillfällen presenterat sina arbeten i Röda rummet.

Skapande skola-projekt har genomförts med skolor i fem kommuner, både i museets lokaler och på skolorna. Konstkolon för barn och unga har genomförts i samarbete med konstföreningar och kommuner i Kalmar län.

DESIGNARKIVET

Under 2019 har Designarkivet tagit emot åtta donationer med material av bland andra Monica Backström, Rolf Herrström, AB Sture Ljungdahl och BA Design.

Material ur arkivet har lånats ut till Carl Johan De Geers utställning *Den stora missuppfattningen* på Bildmuseet i Umeå som under 2020 ska visas på Kulturen i Lund. Designarkivet medverkade vid sommarutställningen i Pukeberg med material av Rune Monö och Kenneth Österlin. Inför utställningen *Agda Österberg – kyrklig textil* på Skarliden Galleri i Vara bistod Designarkivet med digitala skisskopior. Designarkivet arrangerade under Arkivens dag ett öppet hus och en mindre utställning i arkivets lokaler. På Café Hos Oss i Pukeberg har även ett antal formgivare visats genom mindre hängningar i caféets konferensrum. Arkivchef Eva Wängelin har under året gått ner i tid till 25% och arbetat med att färdigställa en bok om arkivet, *Designarkivet A-Ö*.

Arkivet har under året haft ett flertal samarbeten och besök bl a av Karin Ekholm från Riksdagsförvaltningen som arbetar med renoveringen av Riksdagens lokaler. Arbetet rörde textilkonstnären Ingrid Dessaus textilier och inredningsplaner som Dessau fick i uppdrag att ta fram inför riksdagsbyggnadernas renovering i början av 1980-talet.

BILD- OCH FORMUTVECKLAREN I KALMAR LÄN

Den regionala kulturplanen har varit utgångspunkt för bild- och formutvecklarens arbete. I uppdraget ingår att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar.

Bild- och formutvecklaren har enligt uppdraget arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen och skapa

kontaktnät samt arbetar strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Bild- och formutvecklaren har drivit det tre-åriga projektet *Förnyelse av kulturarv med samtidskonst som kompass*. Projektet har fokuserat på en metod där nationella och internationella konstnärer undersökt svenskt kulturarv, från miljöer till traditioner och samverkat med hembygdsföreningar, nätverket Nya Småland, konsthallar och museum i länet. I projektet ryms tre böcker om kulturarv på landsbygden, *Kon*, *Hästen* och *Lammet*. Konstnärer som deltagit i Kompass-projektet har också medverkat i BODYCAKE, konstmuseets program för internationella och nationella konstnärsvistelser, såsom Petri Saarikko, Finland, Lela Pierce, Minnesota, Ebba Bohlin och Henrik Andersson och har samordnats av bild- och formutvecklaren.

Bild- och formutvecklaren har ingått i och samarbetat med: det interregionala samarbetsprojektet NYA SMÅLAND; styrgruppen för nätverket Swedish Glass Net; FÖRENINGEN KONSTKONSULENTERNA I SVERIGE; KULTURBUS, nätverk för regional kultur för barn unga skolor samt i Bild- och formgruppen för REGIONSAMVERKAN SYDSVERIGE.

Bild- och formutvecklaren har även haft en rådgivande funktion gällande juryuppdrag och gestaltungsfrågor.

Distriktet Kalmar län, Sveriges konstföreningar, har genomfört en utbildning inom digitalisering och sociala medier för konstföreningar i Kalmar län samt träffar för allmänna- och arbetsplatskonstföreningar för att utveckla konstföreningarnas program och knyta nya kontakter. Emmaboda, Hultsfred, Södra Ölands konstförening och Källströmsgården har varit värdar för Konstkollo för barn och unga. Under året arrangerades en konstresa till Vandalorum, Värnamo och Borås konstmuseum för medlemmar i Kalmar konstförening tillsammans med Södra Ölands konstförening

I övrigt har bild- och formutvecklaren administrerat och uppdaterat webbsidan KONST I KALMAR LÄN, www.konstikalmarlan.se, anordnat konstnärsträffar och besökt konstnärer, förvaltningar och föreningar.

MARKNADSFÖRING

Under 2019 har museets kommunikation och marknadsföring fortsatt att fokusera på att hitta en röst som känns vänlig, tillgänglig och kunnig. I detta arbete har sociala medier varit viktiga, men även i viss mån tryckta annonser, framför allt i lokalmedia, för att nå publik som inte har museet på sin radar sedan tidigare och även turister i regionen under sommaren. Material om museets utställningar har även syns på kommunens eventtorn på två platser i Kalmar samt på stadsbussarna i perioder.

Det mesta gällande annonsmaterial, innehåll till sociala medier och trycksaker har producerats internt, såsom affischer, programblad, broschyrer och informationsfoldrar om museet, dess utställningar, program och pedagogiska verksamhet.

Antalet följare i museets sociala medier fortsätter att öka med ett innehåll som givit publiken möjlighet att se "bakom kulisserna" på arbetet i verksamheten. Besöksvärdsbloggen har utvecklats till en video-blogg, en så kallad "vlog", där besöksvärdarna varje vecka gör ett inslag från verksamheten. Under december tog vloggen formen av en julkalender fram till julafton.

Andra grepp har prövats såsom att museets instagram-konto lånades ut till utställare i en s.k. "instagram take-over" under utställningsperioden för *Sydosten United* vilket resulterade i fler följare både för museet och för dem som deltog. Instagram take-overn användes även av ateljén i arbetet med skolor.

Medialt har museet fått ett fint mottagande i lokal och nationell press under året och rapporteringen har varit positiv. Lokalradion har gjort flera reportage på plats liksom Sveriges Radios SR Kulturlytt. SVT Småland rapporterade från vernissagen på *Sydosten United* i oktober.

2019 utnämndes Kalmar konstmuseum till Årets mötesplats i Kalmar av arkitektkontoret Tengbom.