

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

1.1 – 31.12 2020



KALMAR KONSTFÖRENING

Kalmar konstmuseum
Designarkivet
Bild- och formutvecklaren i Kalmar län



STYRELSEN FÖR KALMAR KONSTFÖRENING
(832400-2701)
AVGER FÖLJANDE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2020

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet i Pukeberg samt bild- och formutvecklaren. Föreningens ändamål är att väcka intresse för och att sprida kunskap om god konst i regionen, stödja konstbildning inom Kalmar län samt att svara för organisation och förvaltning av konstmuseet som en resurs för hela länet.

STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner:

ORDINARIE LEDAMÖTER:	Ingmarie Söderblom, ordförande Kåre Holgerson, vice ordförande Tina Lindström Ann-Christine Bayard Peter Adolfsson Anabelí Díaz Louise Swärdshammar
SUPPLEANTER:	Julius Winberg Sääf Bertil Hertzberg
ADJUNGERADE:	Marianne Dahlberg, Kalmar kommun Kenneth Petersson, Nybro kommun
REVISORER:	Anneli Egertz, auktoriserad revisor Eva Hermansson, förtroendevald revisor
REVISORSSUPPLEANTER:	Mikael Olsson, auktoriserad revisor Kjell Arvidsson, revisorssuppleant
VALBEREDNING:	Anne Ljung, sammankallande Ann-Karin Myklebostad

Styrelsen har under året haft 5 sammanträden. Föreningens årsmöte hålls 28 april 2021.

STADGEÄNDRINGAR

Efter beslut vid årsmöte 2019 och 2020 har ändring gjorts i stadgar under § 10 VALBEREDNING: *Styrelsen bereder val till valberedning genom att insamla kandidaturer som redovisas utan inbördes ordning till årsmötet. Särskilt tillfrågas avgående styrelseledamöter.*

Vid årsmötet 2020 bifölls förslag om beredning av förslag om arvodesnivåer där följande formulering föreslås föras in i stadgar under § 10 VALBEREDNING: *Valberedningen ska inför kommande årsmöte bereda valen samt förslag om arvodesnivåer för kommande verksamhetsår, och ska fortlöpande följa styrelsens arbete.* Ett bekräftande beslut på denna stadgeändring fattas vid årsmötet 2021. Därefter träder beslutet i kraft.

STYRDOKUMENT

Styrelsen har gjort en översyn av styrdokumenterna men inte fattat några beslut om ändringar.

ARBETSUTSKOTT

Styrelsen har tillsammans med museichefen haft ett arbetsutskott bestående av Kåre Holgerson, Tina Lindström och Ingmarie Söderblom som har träffats inför varje styrelsemöte för att bereda dagordning och särskilda frågor.

FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 595 stycken, varav 68 ständiga medlemmar. Vid årsmötet utsågs de tidigare museicheferna Erik Broman, Klas Börjesson, Bengt Olof Johansson och Joanna Sandell till hedersmedlemmar.

SAMLINGEN

Ett långsiktigt arbete med att inventera och se över museets samling har inletts. Intäkterna för 2020 års medlemsavgifter kommer enligt beslut av styrelsen att användas till att köpa in ett nytt verk till samlingen. Det ställs ut och presenteras för medlemmar och allmänhet under 2021. Samlingen omfattar 3 368 registrerade nummer.

EKONOMI

Beträffande föreningens ekonomi hänvisas till den årsredovisning för 2020 som upprättats och undertecknats av styrelsen.

MUSEICHEF

Bettina Pehrsson har under året tjänstgjort som museichef med Anneli Berglund som biträdande museichef.

ANSTÄLLDA

Tillsvidareanställd personal vid Kalmar konstmuseum: bild-och formutvecklare och biträdande museichef Anneli Berglund, museivärd Ulrika Bramstedt, utställningsproducent Camilla Ed, vaktmästare Hans Hagblom, intendent Sara Hemmingsson, tekniker André Lindahl, pedagogikansvarig Veronica Lindblad, kommunikatör och marknadsföringsansvarig Isabel Mena-Berlin, museichef Bettina Pehrsson, utställningstekniker Magnus Petersson, formgivare Johanna Strand, besöksvärd Niels Vonberg, lokalvårdare Leyla Yalap.

Tillsvidareanställd personal vid Designarkivet: arkivchef Eva Wängelin, arkivarie och konservator Heléne Arthursson, arkivassistent Majja Zetterlund, arkivassistent Inger Stjerna.

Visstidsanställd personal vid museet: Fred Johanson, Anne Hamrin Simonsson, Mikael Ellingssen, Jonathan Wiegert, Anna-Linda Gabriel, Elizabeth Kettley Cronfalk, Noa Bramstedt, Allis Frid.

Strateg Ivo Soltorp avslutade sin anställning den 31 januari, arkivchef Eva Wängelin gick i pension den 30 juni, vaktmästare Hans Hagblom gick i pension den 31 oktober, besöksvärd Oscar Söderblom gick från tillsvidare tjänst till visstidsanställd den 1 september.

ÖPPETTIDER

Med anledning av Covid-19-pandemin så begränsade museet sina öppettider från och med april genom att ha stängt måndagar och onsdagskvällar. Museet hade istället öppet tis–fre 12–17 samt lör–sön 11–16 med fri entré på fredagar. Från mitten av november stängde museet och Designarkivet helt för besökare p g a ökad smittorisk i regionen.

PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening påverkades till en stor del av pandemin och uppgick till 18 580 som fördelar sig på 15 427 vid Kalmar konstmuseum och 3 153 vid Designarkivet. Antalet kan jämföras med 31 611 personer som besökte konstmuseet och arkivet 2019. Det kan dock noteras att museet var mer välbesökt under juli och september månad i år än under 2019, troligen p g a fler inhemska turister till regionen.

P g a pandemin har museet och Designarkivet under året arrangerat och deltagit i färre utställningar, föredrag och seminarier med en fysisk publik.

VERKSAMHETEN

Under året har åtta utställningar presenterats på museet. Med anledning av Covid-19 har vissa utställningar förlängts och öppnandet av andra utställningar skjutits fram till 2021.

Konstmuseets utställningsprogram 2020:

INTERIOR AMBUSH: Sara-Vide Ericson visade en serie nya målningar i större format som behandlar vårt förhållande till artefakter, ritualer och platser. Konstnärens egen, personliga historia, hennes kropp och det landskap som omger henne och som gjort så sedan barnsben, blir verktyg för iscensättningar som genom måleriet omvandlas till angelägna och drabbande berättelser.

A TABLE OF CONTENT: Genom att utgå från Designarkivets samlingar av skisser undersökte Åsa Norberg och Jennie Sundén på olika sätt det skapade objektet från skiss till konst- eller vardagsföremål och färdig produkt. Här lyftes tankar kring tingens ursprung och syfte samt dess påverkan på oss människor och vår natur och frågor om vad vi egentligen vet om det vi håller i vår hand?

VIVIAN'S GARDEN: Den brittisk-palestinska konstnären Rosalind Nashashibi följde och dokumenterade under en tid konstnärerna Vivan Suter och Elisabeth Wild och deras avskärmade liv i djungeln utanför staden Panajachel i Guatemala. Filmen som visades på museet är ett gripande porträtt av en mor och dotterrelation, om skapande, om behovet av egna rum och om underliggande koloniala maktrelationer.

SPARKA MED SKOSULAN, HANDRYGGEN UPPÅT: Ölands folkhögskolas konsttvåor, Nora Boestad Högberg, Alicia Gonzalez, Wilma Hultgren, Erik Höglund, Matilda Kaarela och Emelie Lägerud, presenterade sina verk på museet. Utställningens titel är ett textfragment lånat från poeten Johan Jönssons diktsamling *Efter arbetsschema*. Johan Jönsson medverkade även med en inläsning av dikten till utställningen.

THE ALGERIAN NOVEL: En filmtriologi av den fransk-algeriske konstnären Katia Kameli om relationen mellan Algeriet och Frankrike och hur det påverkar människor, länder samhällen och det offentliga samtalet. Den beskriver även svårigheterna att som människa bära på dubbla identiteter, där kulturell identitet och geografisk tillhörighet är komplext och ibland ifrågasatt.

RABBIT HOLE: Hanna Hansdotters första museiutställning där hon med stor känsla och uppskattning för traditionen och hantverket för sina glasobjekt, fulla av individuellt uttryck, in i ett post-industriellt glasrike. I hennes verk kombineras en industriell teknik som bygger på repetition med skapandet av unika verk som samtidigt innehåller en tolkning av den industriella traditionen.

FÄLTARBETEN: Utställningen sammanförde svenska och internationella konstnärer som alla delar ett särskilt förhållande till naturen och som arbetar på plats, i direkt relation till den. På olika geografiska platser i världen, arbetades ute på fältet, med landskapet som sin ateljé, varierar deras konstnärliga metodik och presenterades i utställningen genom bl a vandringar, inspelningar, dokumentation, friluftsbilder och actionmålning och performance.

BÄSTE BRÖDER: Utställningen är en startpunkt och första delen i ett längre projekt, *Samlingar och samlade*, där vi reflekterar över hur Kalmar konstmuseums samling är sammansatt, varför och på vilka grunder verk har hamnat där, hur könsfördelningen ser ut och vad de har för kvaliteter och relevans historiskt och i samtiden. Den första delen tittade på tiden när Kalmar konstförening bildades och på hur Kalmar konstmuseum tog form utifrån behovet av en växande samling.

PROJEKT OCH PROGRAMVERKSAMHET

Under större delen av året drog Kalmar konstmuseum ned på antalet fysisk programverksamhet för vuxna och satsade istället på ett digitalt mindre utbud i form av visningar och föreläsningar. Under våren genomförde den öländska artisten och låtskrivaren Adée fyra "one-to-one"-spelningar på konstmuseet. Till varje konsert lottades möjligheten ut att vara ensam publik i en av konstmuseets utställningshallar. I samarbete med litteraturutvecklaren i regionen och projektet *Vill du låna världen din berättelse* har museet under året uppmanat folk att skicka in bilder och fotografier som beskriver världen och vardagen i regionen. Materialet kommer att sammanställas i en publikation och visningar på webben.

Under sommaren och tidig höst när smittspridningskurvan gick ned anordnades ett mindre antal workshops och föreläsningar i anslutning till museets utställningar, ofta förlagda utomhus. I anslutning till utställningen *Fältarbeten* anordnades bl a en kreativ workshop i Trollskogen på Öland tillsammans med konstnärerna Helena Wikestam och Sofia Sundberg; en workshop där deltagare fick skissa ute i naturen med konstnären Pauline Fransson och ett praktiskt och teoretiskt utforskande av färg och ljus tillsammans med arkitekten och konstnären Ivar Ljung.

Under 2020 inledde museet ett samarbete med den baskiska organisationen Harituz och Sticka för fred, baserade i Göinge, för att uppmärksamma och manifestera mot genusrelaterat våld. Projektet är en ständigt växande halsduk som reser från stad till stad över hela världen med målet att en gång klä EU-parlamentet i Bryssel i den flera km långa halsduksformade stickningen. Under året har vi engagerat stickande människor och slöjdare i hela Småland som bidragit till att få stickningen att växa.

Under året har museet även inlett ett samarbete med Bildmuseet i Umeå och konsthallen Fabrika i Moskva gällande en kommande utställning och publikation kring barnkultur. Projektet *Det var på TV det hände – Pippi, Drutten, Professor Balthazar och alla de andra* tittar med hjälp av bildkonstnärer och författare närmare på "barn-tv-arvet" från 1965-1985 som ett exempel på ett translokalt kulturutbyte där programmen spreds och visades i många olika länder. På så vis utgör de ett kollektivt barndomsminne för personer som vuxit upp i skilda delar av världen, även där det fanns politiska barriärer som annars försvårade utbyten. Flera av programmen bygger på de värdegrunder som Sveriges kultur- och utrikespolitik lyfter fram, däribland jämställdhet, hållbarhet och respekt för minoriteter. Det fanns så att säga inbakat i barn-tv under den här perioden, vilket blir en intressant utgångspunkt för en diskussion om hur kulturen står i relation till politiken, då som nu.

SKOL- OCH BESÖKSVERKSAMHET

Den pedagogiska verksamheten på museet har präglats av den pågående pandemin. Museet har haft regelbundna visningar för skolor, universitet och för allmänheten då museet har varit öppet och kunnat ta emot besökare. Likaså har visningar erbjudits till föräldralediga, vilket varit ett uppskattat inslag liksom Stor & Liten-visningar där familjen kan upptäcka konsten tillsammans. På museets hemsida har även digitala visningar av utställningar funnits att tillgå. Konstlabbet har erbjudit söndagsverksamhet med skapande för barn och unga och har även erbjudit aktiviteter under sport-, påsk- och höstlov. Då museet har varit stängt eller haft andra restriktioner har take away-kassar erbjudits och digitala filmer med skapande aktiviteter lagts ut på Facebook.

Under sommaren flyttade en del av barnverksamheten ut i Stadsparken till projektplatsen Paviljongen där en pedagog arbetade tillsammans med barnen.

Skapande skola-projekt har genomförts med skolor i en kommun och i två andra kommuner skjuts projekten till våren 2021. Konstkolon för barn och unga har under sommaren genomförts på fyra platser: Emmaboda, Högsby, Påskallavik och Torsås, i samarbete med konstföreningar och kommuner i Kalmar län.

DESIGNARKIVET

Under 2020 har Designarkivet tagit emot en donation med material från Elisabeth Brenner-Remberg och Rolf Brenner, industridesigners bland annat erkända för sina tuftade textilier. Material ur arkivet har lånats ut till sju utställningar på Kulturen i Lund, Artipelag i Stockholm, Designmuseet i Helsingfors, Sölvesborgs konstförening, Nobel Prize Museum i Stockholm samt Marabouparken konsthall i Sundbyberg.

Designarkivet medverkade vid sommarutställningen i Pukeberg med skisser, textilier och glasföremål på temat *Fri-tid*. Under Arkivens dag arrangerade Designarkivet en digital utställning på temat *Svart på vitt*. Utställningen fanns tillgänglig på arkivets hemsida och på skärm i foajén utanför arkivets lokaler.

Medel har erhållits från bl a Statens kulturråd, Region Kalmar, Iaspis och Beijers stiftelse för ett tre-årigt regionalt projekt, *Lära om arkivet*, som tar sin utgångspunkt i Designarkivet med Småland som arena. Tillsammans med civilsamhället, engagerade historiker (amatörer som professionella), pedagoger, hantverkare och designers kommer vi gemensamt genom projektet pröva vad ett framtida

designarkiv kan vara. En extern arkivutvecklare, Christina Zetterlund, leder projektet. På grund av pandemin har projektets start skjutits upp till 2021.

Ett arbete med att ta fram förslag och prototyper till ett öppet publikt arkiv har pågått under året och kommer att fortsätta en bit in på 2021, då även medel kommer att sökas för att realisera förslaget. Med en publik del av arkivet ges möjligheter att visa och arbeta med det rika materialet för såväl personal, designers, historiker, forskare som en intresserad allmänhet.

Med anledning av Covid-19 har arkivet sedan april månad inte bedrivit grupp- eller visningsverksamhet. Däremot har arkivet sett en ökning av frågor och förfrågningar kring samlingen samt tagit emot bransch- och forskarbesök. Bland annat har Elin Manker, Umeå universitet, besökt arkivet för att forska om Selma Giöbel, Tony Nilsson från IKEAs arkiv sökte goda förvaringsexempel och Maud Brunnberg Lindroos gjorde efterforskningar inför kommande bok om Ingegerd Silow. Designarkivet har deltagit i projektet Transnationellt Entreprenörskap tillsammans med LNU, Hemslöjden i Kalmar Län och Ateljéhus Pukeberg.

BILD- OCH FORMUTVECKLAREN I KALMAR LÄN

Den regionala kulturplanen har varit utgångspunkt för bild- och formutvecklarens arbete. I uppdraget ingår att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar. Bild- och formutvecklaren har enligt uppdraget arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen och skapa kontaktnät samt arbetat strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Under året har den regionala *Policy och riktlinjer för offentlig konst* uppdaterats med text och bilder och fått titeln *Policy och riktlinjer för offentlig konst – del av gestaltad livsmiljö i Kalmar län*.

Inom ett konsultuppdrag från Eskilstuna kommun har bild- och formutvecklaren tillsammans med Torun Ekstrand, Artland, tagit fram en rapport om framtidens konstverksamhet i Eskilstuna och policy och riktlinjer för offentlig gestaltning som ska antas politiskt.

Bild- och formutvecklaren har drivit det tre-åriga projektet *Förnyelse av kulturarv med samtidskonst som kompass* som avslutats 2020. Projektet har fokuserat på en metod där nationella och internationella konstnärer undersökt svenskt kulturarv,

från miljöer till traditioner och samverkat med hembygdsföreningar, nätverket Nya Småland, konsthallar och museum i länet. Konstkollo har varit en del av projektet. Projektet rymmer även tre publikationer: *Kon, Hästen och Lammet – samtidskonst och kulturarv på landsbygden*. Slutkonferens hölls på Folk och kultur 2020.

Bild- och formutvecklaren arbetar med tre uppdrag inom Bild- och formgruppen, Regionsamverkan Sydsverige: utveckling av residens interregionalt, nationellt och internationellt; utveckling av konstkritik i form av poddar, samtal med 19 konstkritiker och tidskriften Paletten samt utveckling av pedagogiken i samarbete med Bästa Biennalen.

Bild- och formutvecklaren har ingått i och samarbetat med: det interregionala samarbetsprojektet Nya Småland där en publikation tagits fram som beskriver projektet; Föreningen konstkonsulenter i Sverige – nationellt nätverk och styrelsearbete; Kulturbus, nätverk för regional kultur för barn unga skolor. Bild- och formutvecklaren har även haft en rådgivande funktion gällande juryuppdrag och gestaltungsfrågor.

På grund av pandemin har distriktet och många konstföreningar inte haft någon verksamhet igång.

Webbsidan Konst i Kalmar län (www.konstikalmarlan.se) administreras av bild- och formutvecklaren som också har en referensgrupp som urvalsgrupp för sidan och fysiska och digitala träffar med konstnärer, förvaltningar och föreningar.

Bild- och formutvecklaren har under året gjort en enkätundersökning bland regionala konstnärer för att undersöka hur pandemin slagit mot konstnärers verksamhet vad gäller utställningar och uppdrag.

MARKNADSFÖRING

Under 2020 har museets digitala kanaler varit ett viktigt sätt att nå ut till vår publik och våra sociala medier har spelat en allt större roll. Det arbete som tidigare gjorts med att etablera en vänlig, tillgänglig och kunnig röst gjorde att vi hade en bra grund att stå på och arbeta vidare ifrån.

Antalet följare i museets sociala medier har fortsatt att öka. Vi har byggt vidare på redan etablerade koncept och idéer som "bakom kulisserna" och en "konstkalender" inför jul, men även provat nya grepp. Under 2020 har publiken via våra sociala medier till exempel kunnat se fler faktiska visningar från utställningarna. Dessa

har gjorts både förinspelade och live. Barnverksamhet med Konstlabbet har också kunnat hålla igång "på avstånd" med hjälp av inspirationsfilmer, även dessa både förinspelade och live.

Sociala medier har även gjort information om samarbeten lättare att sprida. Artisten Ida "Adée" Olsson gjorde en serie spelningar på museet under våren för endast en gäst – biljetten till dessa lottades ut genom museets Facebook-sida och fick vidare spridning genom delning i hennes kanaler. Utställningen *Stickaktivism* fick större spridning och en mängd bidrag genom att olika stick- och hantverksföreningar i regionen delat information i sina grupper.

Produktion av text-, bild- och videomaterial till dessa kanaler har gjorts internt, precis som annonsmaterial och trycksaker såsom affischer, programblad, broschyrer och informationsfoldrar om museet, dess utställningar, program och pedagogiska verksamhet.

Tryckta annonser, framför allt i lokalmedia, har använts för att nå publik som inte har museet på sin radar sedan tidigare och även turister i regionen under sommaren. Material om museets utställningar har också varit synlig på kommunens eventtorn på två platser i Kalmar.

Medialt har museet fått ett fint mottagande i lokal och nationell press under året och rapporteringen har varit positiv. Personal har även vid ett flertal tillfällen medverkat i lokalradion.

Årsboks-lut

2020.01.01 - 2020.12.31

för

Kalmar Konstförening

Org. nr. 832400-2701

Innehåll	sida
Resultaträkning	2
Balansräkning	3
Tilläggsupplysningar (noter)	5

Styrelsens säte: Kalmar

Föreningens redovisningsvaluta: Svenska kronor (SEK)

Alla belopp redovisas om inte annat anges i kronor (kr)

1
~~A.P.G. GABUS~~ *AE*

RESULTATRÄKNING	NOT	2020	2019
Rörelseintäkter			
Medlemsavgifter	2	70 500	75 230
Bidrag	3	13 658 980	13 327 405
Nettoomsättning	4	284 691	432 882
Övriga rörelseintäkter	5	357 952	590 726
Summa rörelse intäkter		14 372 123	14 426 243
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	6	-7 286 488	-7 017 726
Personalkostnader	7	-6 876 684	-6 738 345
Avskrivningar av anläggningstillgångar	9	-43 595	-52 745
Summa rörelsekostnader		-14 206 768	-13 808 816
Rörelseresultat		165 355	617 427
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	112
Räntekostnader och liknade resultatposter		-4 267	-2 733
Summa finansiella poster		-4 267	-2 621
Resultat efter finansiella poster		161 088	614 806
Årets resultat		161 088	614 806

J. RAKH
AOG LS VSE

BALANSRÄKNING	NOT	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Konstsamling	8	269 546	269 546
Inventarier, verktyg och installationer	9	31 718	75 313
Summa anläggningstillgångar		301 264	344 859
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		89 105	92 052
Summa varulager mm		89 105	92 052
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		0	67 200
Övriga fordringar		57 247	39 475
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 097 664	871 147
Summa kortfristiga fordringar		1 154 911	977 822
<i>Kassa och bank</i>	10		
Kassa och bank		3 358 666	3 214 897
Summa kassa och bank		3 358 666	3 214 897
Summa omsättningstillgångar		4 602 682	4 284 771
SUMMA TILLGÅNGAR		4 903 946	4 629 630

BALANSRÄKNING	NOT	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11,12		
Eget kapital vid räkenskapsårets början		2 095 784	1 480 978
Årets resultat		161 088	614 806
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		2 256 872	2 095 784
Långfristiga skulder			
Lån kreditinstitut		26 047	47 274
Summa långfristiga skulder		26 047	47 274
Kortfristiga skulder			
Mottagna ej använda bidrag	13	641 766	259 592
Leverantörsskulder		494 705	628 710
Övriga skulder		104 051	101 508
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 380 505	1 496 762
Summa kortfristiga skulder		2 621 027	2 486 572
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		4 903 946	4 629 630

Handwritten signature: [Signature]
Handwritten text: E// ADG LS-KOB WK

TILLÄGGSSUPPLYSNINGAR

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsbokslutet är upprättat i enlighet med Bokföringslagens allmänna råd (BFNAR 2017:3) om årsbokslut.

Årsbokslutet upprättas för första gången i enlighet med Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2017:3 om årsbokslut, vilket kan innebära en bristande jämförbarhet mellan räkenskapsåret och det närmast föregående räkenskapsåret.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:
Inventarier 5 år

Not 2 Medlemsavgifter	2020	2019
Medlemsavgifter	70 500	75 230
Summa	70 500	75 230

Not 3 Bidrag	2020	2019
Kalmar kommun	3 070 696	3 047 120
Landstinget	6 727 384	6 354 000
Landstinget mu avtalet	0	0
Statens Kulturråd	3 171 000	3 121 000
Regionförbundet – projektbidrag	88 185	0
Landstinget – projektbidrag	0	81 299
Statens Kulturråd - projektbidrag	350 000	0
EU-bidrag - projektbidrag	0	0
Andra bidrags givare	270 000	492 565
Länsarbetsnämnden lönebidrag	254 870	351 192
Periodisering projektmedel	-273 155	-119 771
Summa	13 658 980	13 327 405

Not 4 Nettoomsättning	2020	2019
Entréavgifter, försäljning	284 691	398 501
Konstresa	0	34 381
Summa	284 691	432 882

Not 5 Övriga rörelsesintäkter	2020	2019
Övrig intäkt	357 952	590 726
Summa	357 952	590 726

ADG K&KCB US. U&E

Kalmar Konstförening
Organisationsnummer 832400-2701

Not 6 Övriga externa kostnader	2020	2019
Konstresa	0	36 881
Mu avtalet, arvoden konstnärer	1 579 824	1 289 108
Övriga verksamhetskostnader	771 046	924 033
<i>Verksamhetens kostnader</i>	<i>2 350 870</i>	<i>2 250 022</i>
Styrelse och medlems aktiviteter	8 593	10 881
Övriga drifts- och administrationskostnader	1 819 442	1 696 436
<i>Driftkostnader</i>	<i>1 828 035</i>	<i>1 707 317</i>
Lokalhyra	3 070 696	3 047 120
Övriga lokalkostnader	36 887	13 267
<i>Lokalkostnader</i>	<i>3 107 583</i>	<i>3 060 387</i>
Summa övriga externa kostnader	7 286 488	7 017 726

Not 7 Anställda och personalkostnader	2020	2019
--	-------------	-------------

<i>Löner och andra ersättningar</i>		
Styrelsen	89 500	107 100
Övriga anställda	5 083 228	4 704 126
<i>Summa</i>	<i>5 172 728</i>	<i>4 811 226</i>
<i>Pensions- och övriga sociala kostnader</i>		
Pensionskostnader för övriga anställda	244 698	294 737
Övriga sociala kostnader enligt lag och avtal	1 383 822	1 558 777
<i>Summa</i>	<i>1 628 520</i>	<i>1 853 514</i>

Medeltal anställda	2020	2019
Män	3	4
Kvinnor	10	8
	13	12

7-2020
E// ADG LS ACB W

Kalmar Konstförening
Organisationsnummer 832400-2701


Not 13 Mottagna, ej använda bidrag	2020-12-31	2019-12-31
Erhållna projektmedel som ej förbrukats	641 766	259 592
	641 766	259 592

Not 14 Övriga upplysningar

Utöver de lokaler som omfattas av lokalkostnader i redovisningen disponerar Kalmar konstförening lokaler för magasin i kv Bilen (fd Volvofabriken) som tillhandahålls av Kalmar kommun samt lokaler för Designarkivet i Pukeberg som tillhandahålls av Nybro kommun.

Not 15 Händelser efter balansdagen

Med anledning av covid-19 planeras offentliga publika program och events att ställas in under våren och genomförs i mindre omfattning digitalt. Utställningsprogrammet skjuts fram ett antal månader. Ett par av utställningarna som producerats och skulle öppnat hösten 2020 invigs under våren 2021. Som en konsekvens ställs Ölands folkhögskolas avgångsutställning in detta år. Vi bedömer att utbrottet kommer att ha inverkan på föreningens resultat men att det inte får någon väsentlig påverkan då verksamheten till större delen är bidragsfinansierad.


~~ADG~~ LS-KCB LS
KBE

Kalmar Konstförening
Organisationsnummer 832400-2701

Not 8 Konstsamling	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	269 546	269 546
Årets investeringar	0	0
Utgående anskaffningsvärde	269 546	269 546

Utgående värde konstsamling **269 546** **269 546**

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	2 376 244	2 376 244
Årets investeringar	0	0
Försäljningar och uttrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 376 244	2 376 244

Ingående avskrivningar enl. plan	2 300 931	2 248 186
Försäljningar och uttrangeringar	0	0
Årets avskrivning	43 595	52 745
Utgående ackumulerade avskrivningar enl. plan	2 344 526	2 300 931
Bokfört värde	31 718	75 313

Not 10 Kassa och bank	2020-12-31	2019-12-31
Beviljad, ej utnyttjad kredit	1 200 000	1 200 000

Enligt avtal med bank har föreningen förbundit sig att inte överlåta eller pantsätta vissa specificerade konstverk.

Not 11 Förändring i eget kapital

	Eget kapital vid räkenskaps- årets början	Årets resultat	Eget kapital vid räkenskaps- årets slut
Belopp vid årets ingång	1 480 978	614 806	2 095 784
Omföring av föregående års resultat	614 806	-614 806	
Årets resultat		161 088	161 088
Belopp vid årets utgång	2 095 784	161 088	2 256 872

Not 12 Ändamålsbestämda medel inom eget kapital

	Belopp vid vid årets ingång	Årets avsättning	Årets ianspråk- tagande	Belopp vid årets utgång
Eric Krönmarks konstfond	38 215			38 215
Sven Lindgrens konstfond	64 800			64 800
Fond för utrustning och utställning	215 000			215 000
Summa	318 015	0	0	318 015

EFFANG LS AB
 HCU

Kalmar Konstförening
Organisationsnummer 832400-2701

Kalmar 2021-04-17



Ingemarie Söderblom
Ordförande


Ann-Christine Bayard


Anabeli Diaz


Peter Adolfsson


Kåre Holgersson
Viceordförande


Louise Swärdshammar


Tina Lindström

Vår revisionsberättelse har lämnats 2021-04-17


Anneli Egertz

Auktoriserad revisor


Eva Hermansson

Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Kalmar Konstförening, org.nr 832400-2701

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Kalmar Konstförening för räkenskapsåret 2020.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *De auktoriserade revisorernas ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Annan information än årsbokslutet

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Styrelsens verksamhetsberättelse för år 2020.

Vårt uttalande avseende årsbokslutet omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsbokslutet är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsbokslutet. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontrollen som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller vårt uttalande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mitt uttalande. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna enligt bokföringslagen.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen och om årsbokslutet ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Kalmar Konstförening för räkenskapsåret 2020.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige.

Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättnings skyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättnings skyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Kalmar den 17/4 2021

Anneli Egertz
Auktoriserad revisor

Eva Hermansson
Förtroendevald revisor