



ÖRAT MOT
MARKEN
OCH BLICKEN
27.5-1.10 2023 UTÅT

Anne Hamrin Simonsson

Under_Liv

Installation med rotvälta, gran, sju skulpturer, tjuugoåttio objekt, video med kartbilder och ljud från knä inspelat via doppler, hundkorg med papper, ullkaka.

Material: tuggummi, hår, naglar, tagel, silikon, gummi, lim, nylonstrumpor, miniatyrfigurer i plast och porslin, betong, lera, bivax, eterneller, trolldeg, horn, sten, bollar, tyg, granbarr, rabarberstjälk, paraffin, spegel, glas, vaxad tråd, halm, vete, radergummi, ull, gips.

2023

Anne Hamrin Simonsson

Anne Hamrin Simonsson, f. 1967, är utbildad på Konstskolan vid Ölands folkhögskola och är bosatt i Färjestaden på Öland. Hon arbetar konceptuellt med olika objekt och material beroende på vad hon vill undersöka. Med stor noggrannhet väljer hon ut betydelsefulla objekt med flera lager och sammanhang. Objekten har en laddning som kan leda vidare till att söka sig fram till nya möten och berättelser. Hon inspireras av att hitta mötespunkter där dåtid och samtid sammanstrålar. I sina verk och installationer påminner hon betraktaren om likheterna mellan människa och natur.

En rotvälta har bildat utgångspunkt till installationen *Under_Liv*. Utifrån rotvältan har olika objekt sökt sina platser i rummet. För Anne Hamrin Simonsson handlar det om ett intuitivt sökande för att hitta rätt position i förhållande till platsen. I det här fallet har hon och Johanna Karlin fört en dialog över hur deras olika objekt och konstnärliga praktiker kunnat hitta positioner i relation till varandra. Under processens gång har de delat med sig av material. Till exempel står några av Hamrin Simonssons objekt på vita melaminhyllor från Johanna Karlins skiftesverk. Och en av de långa träslanorna från Karlins gård har blivit konstruktion till Hamrin Simonssons hängande kokongliknande objekt.

Titeln syftar till liv under ytan och hur allt liv består av flera lager. Både människokroppen och till exempel träd är bärare av liv. Träd har även ett vidsträckt nätverk både ovan och under jord. Ordet 'under' kan även läsas som 'mirakel'. Anne Hamrin Simonsson skapar sina bildvärldar kring livets stora frågor och återkommande teman är födelse, liv och död. Hon tar sig an tillvaron med nyfikenhet och förundran över dess ursprung.

Rotvältan kan även betraktas som en kartbild över ett landskap. Är det en karta över Småland vi ser? En projektion på golvet bredvid rotvältan visar utvalda kartbilder från olika geografiska områden på jorden. Floder och vägar slingrar sig fram likt kroppens inre system. Likheten med bilder inifrån kroppen och dess kärl och vävnader blir tydlig. Allt har samma kärna och rytm, kroppens och naturens topografi. Genom sina undersökningar växlar hon perspektiv mellan mikro- och makronivå i både skala och betydelse.

Ytterligare en ingång till rotvältan är att den går att betrakta som en kuriosakabinett. Ett praktfullt skåp, populärt under renässansen i Europa, för att visa upp och förvara samlingar av konst, natur, kuriosa och vetenskapliga upptäckter. Kuriosakabinetten är en föregångare till hur museer för allmänheten senare organiserades. I rotvältan finns objekt placerade med miniatyrfigurer, prydnadsföremål och DNA-bärande material såsom tuggummi, naglar och hår.

Till utställningen har hon valt att på ytterligare ett sätt undersöka perspektivförskjutningar och förhållandet mellan natur och kultur. Hög upp på museets fasad, mot sjösidan, sitter en grantopp. Som besökare måste du gå ut från utställningsrummet för att upptäcka den. Vad sker i landskapet när riktningar förändras och perspektiven inte längre är givna?



LIV no 8
Installation med Ölandsvete och jord, 20x55x2 m
Algutsrum, 2017

Foto: Nils Hamrin



Under_Liv
Rotvälta med tjugofyra objekt
2023



Under_Liv
Objekt med porslinsfigur, tuggummi,
silikon, parrafin
2023

Smålandstriennalen

Örat mot marken och blicken utåt är en del av den första upplagan av Smålandstriennalen 2023. Kalmar konstmuseum har bjudit in Jan Carleklev, Anne Hamrin Simonsson, Johanna Karlin och Amanda Selinder utifrån en nyfikenhet kring begreppet gestaltad livsmiljö, ett av triennalens många spår. Gestaltad livsmiljö för tanken till det offentliga rummet med dess torg, parker, lekplatser och allmänna byggnader. Men vad händer när vi prövar tanken att även naturen och djuren är en del av helheten? I utställningen undersöks olika livsmiljöer som en viktig del av våra gemensamma utrymmen. Hur förhåller vi oss till det som är både nära och längre bort, på en mikro- och en makronivå? I utställningen undersöker konstnärerna idéer och processer i själva görandet, utifrån sina konstnärliga praktiker.

Smålandstriennalen är ett samarbete mellan konstinstitutioner, konstaktörer och mindre föreningar. Triennalen vill vara en motor för att på lång sikt förbättra den kulturella infrastrukturen i det vidsträckta Småland. Genom ett utforskande förhållningsätt, som spänner över pedagogiska insatser och konstnärliga projekt, interagerar konstnärer och allmänhet i globala och lokala frågeställningar kring bland annat gestaltad livsmiljö, natur, klimat och biologisk mångfald och hur detta

relaterar till Smålands förutsättningar. Huvudman för Smålandstriennalen är Konstfrämjandet Småland grundat 2022 på initiativ av Vandalorum, Smålands Konstarkiv, Kalmar konstmuseum, Virserums Konsthall, Växjö konsthall, Österängens Konsthall och The Glass Factory samt i samarbete med Linnéuniversitetet. Triennalen genomförs med stöd från Kulturrådet, Region Jönköpings län, Region Kalmar län, Region Kronoberg och Postkodstiftelsen.



SMÅLANDS
TRIENNALEN



Kalmar konstmuseum