

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

1.1 – 31.12 2022



KALMAR KONSTFÖRENING

Kalmar konstmuseum
Designarkivet
Bild- och formutvecklaren i Kalmar län



STYRELSEN FÖR KALMAR KONSTFÖRENING
(832400-2701)
AVGER FÖLJANDE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2022

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet i Nybro samt bild- och formutvecklaren. Föreningens ändamål är att väcka intresse för och att sprida kunskap om god konst i regionen, stödja konstbildning inom Kalmar län samt att svara för organisation och förvaltning av konstmuseet som en resurs för hela länet.

STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner:

ORDINARIE LEDAMÖTER: Peter Adolfsson, ordförande
Tina Lindström, vice ordförande
Kåre Holgerson
Ann-Christine Bayard
Bertil Hertzberg
Stina Siljing
Gull-Britt Johansson

SUPPLEANTER: Julius Winberg Sääf
Loke Lassen

ADJUNGERADE: Marianne Dahlberg, Kalmar kommun
Kenneth Petersson, Nybro kommun

REVISORER: Anneli Egertz, auktoriserad revisor
Eva Hermansson, föreningsrevisor

REVISORSSUPPLEANTER: Mikael Olsson, auktoriserad revisor
Kjell Arvidsson, föreningsrevisor

VALBEREDNING: Anne Ljung, sammankallande
Ann-Karin Myklebostad
Ulf Ogenbrant

Styrelsen har under året haft 5 sammanträden. Föreningens årsmöte hålls 25 april 2023.

STYRDOKUMENT

Styrelsen har under året gjort en översyn av museets mångfald- och jämställdhetspolicy samt alkohol- och drogpolicy. Styrelsen ser även över om en ny policy ska skrivas gällande armlängds avstånd.

ARBETSUTSKOTT

Styrelsens arbetsutskott, bestående av Peter Adolfsson, Kåre Holgerson, Tina Lindström och Ann-Christin Bayard, har tillsammans med museichefen träffats inför varje styrelsemöte för att bereda dagordning och särskilda frågor.

FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 547, varav 67 ständiga medlemmar. Medlemskapet ger fri entré hela året. Kalmar konstförening har sedan 2021 ett samarbete med Louisiana i Danmark där museernas respektive medlemmar erbjuds rabatt på entrén.

SAMLINGEN

Ett långsiktigt arbete med att inventera och se över museets samling fortgår. Medlemsavgifterna för 2022 har gått till inköp av en målning och tre teckningar av Susanne Bonja från utställningen *Hon heter June* samt filmen *Sylwan* av Salad Hilowle. Museet har tagit emot flera donationer, bl a filmen och teckningsserien *Höghuset* av Lilian Lindblad Domec och tre grafiska blad av Pavel Otdelnov. Samlingen omfattar 3 363 registrerade poster.

Flertal lån ur museets samling beviljades under året, däribland verk av Emma Ekwall till Tranås Stadshus, fotografier av Karl Magnus Petersson till Liljevalchs konsthall samt målningar av Arthur Percy och Oscar Hultgren till Per Ekströmsällskapet.

EKONOMI

Beträffande föreningens ekonomi hänvisas till Årsbokslut för 2022 som upprättats och undertecknats av styrelsen.

MUSEICHEF

Bettina Pehrsson har under året tjänstgjort som museichef med Anneli Berglund som biträdande museichef.

ANSTÄLLDA

Tillsvidareanställd personal vid Kalmar konstmuseum: bild- och formutvecklare och biträdande museichef Anneli Berglund, museivärd Ullis Bramstedt, utställningsproducent Camilla Ed, intendent Sara Hemmingsson, tekniker André Lindahl, pedagogikansvarig Veronica Lindblad, besöksvärd Alma Martinsson, kommunikatör och marknadsföringsansvarig Madeleine Petersson, museichef Bettina Pehrsson, utställningstekniker Magnus Petersson, formgivare Johanna Strand, besöksvärd Niels Vonberg och lokalvårdare Leyla Yalap.

Tillsvidareanställd personal vid Designarkivet: arkivarie och konservator Heléne Arthursson, registrator Åsa Löfving, arkivassistent Inger Stjerna och kommunikatör och textredaktör Maija Zetterlund.

Visstidsanställd personal vid museet: Erik Berg Berglund, Noa Bramstedt, Allis Frid, Pernilla Frid, Anne Hamrin Simonsson, Fred Johanson, Elizabeth Kettley Cronfalk, Vega Lundquist Ed, Oscar Söderblom och Christina Zetterlund.

PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening uppgick till 31 161 som fördelar sig på 27 108 vid Kalmar konstmuseum och 4 053 vid Designarkivet. Besöksantalet är i samma nivå som innan pandemin och museet var som mest välbesökt under juli månad.

VERKSAMHETEN

Under året har elva utställningar presenterats på museet och en utställning på Designarkivet.

KONSTMUSEETS UTSTÄLLNINGSPROGRAM 2022:

SKRATTET OCH SKÄRPAN

Lilian Lindblad Domec

Utställningen presenterade ett konstnärskap som gått många förbi. Genom skarp symbolik och en mångfald av uttrycksformer använde Lilian Lindblad Domec konsten och sin rika bildvärld för att reagera på orättvisor och ta parti för de förtryckta. Hon var alla genrer otrogen och omprövade ständigt sina många uttrycksmedel – måleri, grafik, teckning, film, teater, keramik och broderi. I sina verk kommenteras tidsläget, som i hennes filmer och animationer som rymmer bitsk och saklig samhällskritik.

MED TRÖTTA RYGGAR OCH HJÄRTAN MED PLATS FÖR FLER

Muna Alyaqoobi, Oreet Ashery, Bridge Radio, Emma Dominguez, Jasleen Kaur, Mourning School, Birgitta Nordström, Martin Nordström, Arash Pandi, Linda Persson med Katrin Jonsson, SBAR, Lisa Stålspets

När du blir gammal – vem ska hjälpa dig? På vilka villkor? Hur ser ett samhälle ut som kan ge dig en människovärdig omsorg? Utställningen samlade verk av konstnärer kring ämnet hur vi förstår vård – ett arbete som vi alla utför eller tar emot i olika skeden i livet. Hur kan vi tänka kring en omsorg som binder samman generationer, som skapar nya gemenskaper och fördjupar kunskapen om livet, som öppnar ögonen för mångfalden i den mänskliga livserfarenheten. Utställningen gjordes i samarbete med Konsthall C och Mint konsthall i Stockholm.

220 VOLT BUDDHA

Åke Hodell

Åke Hodell är en för många okänd centralfigur i den svenska 60-talskonsten. Han var stridspiloten som blev pacifist, barnteaterarbetaren som blev förläggare och grafikern som gjorde radioteater. Hodell skapade i alla medier och gjorde ingen skillnad mellan ljudkonst, bildkonst eller ordkonst. Parallellt med en större retrospektiv utställning av Åke Hodell på Malmö konsthall visade museet diablidsinstallationen *220 Volt Buddha* och arrangerade i anslutning till utställningen en performancekväll i Hodells anda.

TEVETRAMPOLINEN:

FRÅN BARNTEVE TILL SAMTIDA KONST OCH LITTERATUR

Petra Bauer, Ida Börjel & Lo Hillarp, Andjeas Ejiksson, Annika Eriksson, Jennifer Hayashida, Salad Hilowle, Balsam Karam, Behzad Khosravi Noori, Runo Lagomarsino, Katarina Pirak Sikku, Olivia Plender

Från ca 1965 till 1985 skapades en rad TV-program för barn som gått till historien som något av det bästa som gjorts i barnkulturväg. *Sesam, Drutten och Jena, John Blund, Professor Balthazar* och *Pippi Långstrump* är bara några exempel. Sverige satsade under denna tid stort på barnkultur och TV-program för barn var en viktig del i denna satsning. Barn var ofta med och formade innehållet och gavs plats att experimentera. I utställningen *Tevetrampolinen* medverkade både konstnärer och författare med verk som tittade på hur barn-TV står i relation till större sammanhang och idéer om exempelvis folkbildning, underhållning, konsumtion, medborgarskap och politiska rörelser. Utställningen samproducerades med Bildmuseet i Umeå.

IN PURPLE

Johanna Billing

In Purple är en hyllning till eldsjälarna som driver saker framåt, ett konstaterande om deras nödvändighet och en uppmaning till det omgivande samhället att ge dem rimliga förutsättningar. Filmen är ett resultat av ett tre-årigt projekt där Johanna Billing samarbetat med dansgruppen Mix Dancers från Råslätt, Jönköping. En grupp unga tjejer som tröttnade på att allt handlade om fotboll och själva startade en dansverksamhet som under mer än ett decennium utvecklats till en betydande verksamhet i området. I *In Purple* gestaltas bristen på utrymme i det offentliga rummet för kvinnor och tjejer samt hur kunskapen och arbetet i gruppen förs vidare in i framtiden, från de äldre deltagarna till de yngre.

FIKA MED STAFFAN WESTERBERG

Pontus Lindvall och Karin Drake

I museets entré skapade Pontus Lindvall och Karin Drake en installation i form av en gestaltad videodokumentation från en samtalsserie mellan teaterkritiker Lars Ring och Staffan Westerberg, över en låda blandade fotografier från Westerbergs sex decennier långa scenkonstnärskap.

THE FIELD OF EXPERIMENTS

Pavel Otdelnov

Utställningen bestod av en serie intima akvareller av den ryska konstnären och dissidenten Pavel Otdelnov, gjorda i Sverige under mars och april 2022, som reaktion på Rysslands invasion av Ukraina och de krigsförbrytelser som utförts där. Tomma, grå och kalla landskap, med ett fåtal inslag som en betongvägg, ett förstört höghus och en TV-apparat i snön bildade konstnärens personliga "vittnesrapport" över den katastrof som utvecklas i Ukraina, Ryssland och resten av världen.

HON HETER JUNE

Susanne Bonja

Under sommaren visades den första större presentationen med teckningar och målningar av Susanne Bonja. I sina storskaliga, detaljrika målningar och intima teckningar blandas drömmar, fantasi och fiktion med fragment av minnesbilder från hennes eget liv. Målningarna kan ses som iscensättningar, där lager på lager arbetats fram till ett motiv som triggar betraktarens fantasi. I denna bildvärld ställs frågor om tillhörighet och ursprung och handlar både om att föreställa, i betydelsen avbilda, och förstå, göra något oigenkännligt eller annorlunda.

ÅTERKOMSTER

Gunilla Pantzar

Utställningen visade en serie porträtt som kommit till efter samtal med människor som har olika erfarenheter av flykt, förflyttning och rotlöshet. Deras erfarenheter har Gunilla Pantzar format och broderat in på kläder där platsen och kartan bildade utställningens röda tråd.

SYDOSTEN UNITED

Vårt Nationalmuseum

Om Småland, Blekinge och på Öland skulle skapa en egen paviljong på Nationalmuseum, en som representerar den sydostliga delen av nationen, hur skulle vi vilja att den såg ut? 2022 års upplaga av *Sydosten* tog hela museibygnaden i anspråk och samlade över 100 konstnärer, konsthantverkare, slöjdare och designers – professionella som amatörer – under temat *Vårt Nationalmuseum*. Tillsammans med ett omfattande program blev *Sydosten United 2022* till en rik dialog med många uttryck där måleri, video, träsnideri, foto, silver, glas, textil, metall, papier mâché, plastpärlor, tvålslöjd och mycket mer berättade om oss, här och nu. *Sydosten United* görs som en stafett och nästa salong äger rum på Ronneby konstcentrum 2024, vidare till Smålands konstarkiv, Vandalorum 2025, för att sedan återkomma till Kalmar konstmuseum 2026.

BILDERNA BERÄTTAR

Rolf Lind

Bilderna berättar var titeln på Rolf Linds utställning i museets bibliotek. Här kunde man ta del av inklämmande porträtt och intressanta tidsdokument från sent 1950- och 1960-tal, både från Kalmar och Stockholm men även från platser längre bort som Spanien och Frankrike.

ÖVRIGA UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAM

Utöver dessa utställningar presenteras även avgångsutställningar för Konst II och designstudenterna vid Ölands Folkhögskola samt kortare utställningar av elevarbeten från andra utbildningar i länet vilket kompletterar bilden av konstmuseet som öppet och med ett brett utbud.

Ett rikt program av föredrag, samtal, seminarium, workshops, konserter och filmvisningar i anslutning till utställningar och projekt har anordnats under året. Vi har fortsatt att digitalisera vissa programpunkter och visningar som ett komplement för de som inte fysiskt har kunnat närvara. Vid sidan av den ordinarie verksamheten har museet även medverkat i barnkulturfestivalen i Borgholm och Fullt ös i Kalmar liksom på Öland Roots.

SKOL- OCH BESÖKSVERKSAMHET

Museet har haft regelbundna visningar och workshops för skolor, universitet och för allmänheten. Likaså har visningar erbjudits till föräldralediga i hela kommunen. Vi har även varit ute på skolor och träffpunkter och haft föredrag och visningar.

Konstlabbet har erbjudit söndagsverksamhet med skapande för barn och unga och har även erbjudit olika aktiviteter under loven. Under sommaren flyttade Konstlabbet ut till parken bakom museet och blev Konstparken. Där erbjöd museet bemannad verksamhet fyra dagar i veckan hela sommaren för barn och familjer. Vi erbjöd även en Take away-påse med skapande material att hämta. Det fanns självgående aktiviteter att tillgå i museet och utomhus när en pedagog ej var på plats. Museet har även erbjudit olika kreativa klubbar under året för vuxna, barn och familjer. Dessa har tematiskt knutits till utställningarna i huset och innehållit visning och skapande.

Skapande skola-projekt har genomförts med skolor i tre kommuner: Mönsterås, Borgholm och Oskarshamn. Konstskollon för barn och unga har i samarbete med hembygdsföreningar, kulturskola och kommuner genomförts på två platser under sommaren: Mönsterås och Borgholm. Vi höll även ett extra höstlovskollo i Mönsterås.

Ett utökat samarbete med Ölands folkhögskola har startats upp där vi erbjuder workshops och visningar med elever på lätt svenska under en heldag på museet. Kulturskolan i Kalmar har bedrivit sin bild-och formundervisning i våra utställningar under fyra tillfällen.

DESIGNARKIVET

Under 2022 har Designarkivet tagit emot en kompletterande donation med material av Wanja Djanaieff, sedan tidigare representerad i samlingen. Material ur arkivet har lånats ut till tre institutioner i Sverige: Textilmuseet i Borås, Norrköpings stadsmuseum och Vandalorum i Värnamo.

I samband med *Sommarutställning Pukeberg* visade Designarkivet, genom projektet *Lära om arkivet*, utställningen *Hotel Al Rasheed och Orrefors – en berättelse om ett fantastiskt hotell och spektakulära kristallkronor*. I utställningen visades skisser, modeller, möblemang och två filmer: *Sverige och byggexporten – Al Rasheed i Bagdad*, Förberg film/Skanska, 1982, samt *Bagdadkristallerna –*

Berättelsen om Orrefors och ett sagolikt hotell av Agneta Gustavsson och Rolf Magnusson, 2022.

Under *Arkivens dag*, 12 november, arrangerade Designarkivet öppet hus och specialutställning på temat *Små och stora under i arkivet*. Utställningen visade skisser och textilier av formgivare som Hertha Bengtson, Ingrid Dessau, Erik Höglund och Ulrica Hydman Vallien och många fler och guidade arkivvisningar erbjöds.

År 2022 pågick arbetet med *Lära om arkivet* med Christina Zetterlund som projektledare och extern arkivutvecklare. Under projektets andra år arrangerades tre residensvistelser i samarbete med Kalmar konstmuseums residensprogram *Bodycake*, två seminarier med internationella designpraktiker samt två Konst-kollon tillsammans med Stranda hembygdsförening. I samarbete med Virserum konsthall och *Artist in Residence Linné* visades utställningen *Skogstokig – en vanföreställning om skador med möbler* av MADAM snickeri. Flera texter om lokala museer och designhistoriska platser har publicerats och märkts ut på karta på *Lära om arkivets* hemsida.

Designarkivet har under 2022 bytt databassystem och finns sedan december tillgängliga på museiplattformen DigitaltMuseum. Tack vare utökad medfinansiering från Kulturrådet har Designarkivet kunnat anställa en registrator på 80%. Åsa Löfving tillträdde den tjänsten september 2022. Ett fortsatt arbete pågår för att realisera ett öppnande av ett publikt arkiv i utställningshallen i anslutning till Designarkivet.

BILD- OCH FORMUTVECKLAREN I KALMAR LÄN

Den regionala kulturplanen har varit utgångspunkt för bild- och formutvecklarens arbete. I uppdraget ingår att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar. Bild- och formutvecklaren har enligt uppdraget arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen, skapa kontaktnät samt arbetat strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Under 2022 genomfördes projekten *I dialog om offentlig konst* och *Konstnätverket Kalmar län*. Inom projektet *I dialog om offentlig konst* synliggjordes möjligheter och utmaningar med offentlig konst genom webinarium, träffar och nio filmade intervjuer. I projektet *Konstnätverket Kalmar län* har behoven och samarbets-

möjligheterna mellan gallerister, konstnärsdrivna plattformar och utställningsplattformar i Kalmar län kartlagts. Inom projektet genomfördes en enkätundersökning, kunskapshöjande föreläsningar, studiebesök, arrangemanget *Gallerihelg Kalmar* samt en sammanfattande rapport som inkluderar relevanta verktyg för kreativa kulturella branscher inom bild- och formområdet. Båda projekten finns redovisade på konstikalmarlan.se

Bild- och formutvecklaren har ingått i Regionsamverkan Sydsverige som bland annat arbetat med en kartläggning av residensverksamheter, en konferens för *Bästa Biennalen*-arrangörer samt arrangerat kunskapshöjande digitala kurser vid folkhögskolor.

För att stödja kommunerna när det gäller offentlig konst och gestaltad livsmiljö har initiativ tagits till ett nätverk för offentlig konst i Kalmar län (NOKK). Under året har en referensgrupp grundats och två digitala träffar genomförts om erfarenheter av nätverk inom offentlig konst i Östergötland samt om bildupphovsrätt.

Bild- och formutvecklaren har utvecklat en ny hemsida för Konst i Kalmar län; ingått i juriesammanhang, invigt utställningar och haft konstnärsbesök; stöttat kommuner och region i frågor om offentlig konst och samlingar samt haft en rådgivande funktion gällande juryuppdrag och gestaltungsfrågor.

BODYCAKE

Tre residensvistelser har genomförts inom projektet *Lära om arkivet*. Makda Embaie, konstnär och poet, undersökte en kaffeservis resa, från fabrik till dörrförsäljning och slutligen till hemmets vitrinskåp, i projektet *Koppars geografi*. Ida Liffner och Marthe Roosenboom från Studio Goja skapade en tidningsredaktion tillsammans med barn från Hagbyskolan. Resultatet, *Galon Södermöre*, blev en tidskrift som kartlade barnens platser som innehöll senaste nytt från barnens vardag i Södermöre. Den danska textildesignern Rosa Tolnov Clausen har besökt vävstugor i Småland för att samla in och kommunicera alternativa, outtalade eller nedprioriterade historier och reflektera över framtiden.

MARKNADSFÖRING

Museets digitala kanaler fortsätter vara ett viktigt sätt att nå ut till vår publik och våra sociala medier spelar en allt större roll och antalet följare fortsätter att öka. Vår vänliga, tillgängliga och kunniga röst i dessa kanaler är numera väl etablerad och gör kanalerna trovärdiga och uppskattade. Ett regelbundet nyhetsbrev skickas ut varje månad till konstföreningens medlemmar och prenumererande besökare med utvald information om vad som är på gång.

Produktion av text-, bild- och videomaterial till dessa kanaler har gjorts internt, precis som annonsmaterial och trycksaker såsom affischer, programblad, broschyrer och informationsfoldrar om museet, dess utställningar, program och pedagogiska verksamhet. Tryckta annonser, framför allt i lokalmedia, har använts för att nå publik som inte har museet på sin radar sedan tidigare och även turister i regionen under sommaren. Material om museets utställningar har också varit synlig på kommunens eventtorn på två platser i Kalmar. Medialt har museet fått ett fint mottagande i lokal och nationell press, radio och tv under året och rapporteringen har varit positiv. 2022 slutade museets kommunikatör Isabel Mena-Berlin och ersattes av Madeleine Petersson.