

Verksamhetsberättelse

1.1 – 31.12 2023



Kalmar konstförening

Kalmar konstmuseum
Designarkivet
Bild- och formutvecklaren i Kalmar län

Styrelsen för Kalmar konstförening (832400-2701) avger följande verksamhetsberättelse för år 2023

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet i Nybro samt bild- och formutvecklaren. Föreningens ändamål är att väcka intresse för och att sprida kunskap om god konst i regionen, stödja konstbildning inom Kalmar län samt att svara för organisation och förvaltning av konstmuseet som en resurs för hela länet.

STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner:

Ordinarie ledamöter:	Peter Adolfsson, ordförande Tina Lindström, vice ordförande Kåre Holgerson Ann-Christine Bayard Bertil Hertzberg Stina Siljning Gull-Britt Johansson
Suppleanter:	Julius Winberg Sääf Loke Lassen
Adjungerade:	Marianne Dahlberg, Kalmar kommun Kenneth Petersson, Nybro kommun
Revisorer:	Anneli Egertz, auktoriserad revisor Eva Hermansson, föreningsrevisor
Revisorssuppleanter:	Mikael Olsson, auktoriserad revisor Kjell Arvidsson, föreningsrevisor
Valberedning:	Anne Ljung, sammankallande Ulf Ogenbrant

Styrelsen har under året haft 7 sammanträden. Föreningens årsmöte hålls 24 april 2024. Styrelsen har under 2023 rekryterat en ny museichef, Jonas Holmberg, som tillträder den 1 april 2024 samt uppdragit åt nuvarande museichef Bettina Pehrsson att från och med 2024 verka som chef för Designarkivet och att utveckla verksamheten. Under året har styrelsen haft den stängda restaurangen "Byttan" som återkommande ärende. En arbetsgrupp inom styrelsen bildades och i november sändes en skrivelse till Kalmar kommunfullmäktige. Styrelsen betonar i denna att "Byttan/Stadsparksrestaurangen" bör vara en året-runtöppen servering och en dynamisk mötesplats med programverksamhet. Vid medlemsmötet i december informerades om styrelsens agerande och det var påtagligt hur angelägna medlemmarna är att frågan får en lösning och en fungerande restaurang/café.

STYRDOKUMENT

Styrelsen har under året fastställt verksamhetens mångfald- och jämställdhetspolicy samt alkohol- och drogpolicy. Inför anställningen av ny museichef har styrelsen även arbetat med en översyn av verksamhetens stadgar samt arbets- och delegationsordning som fastställs under 2024. Därutöver pågår arbetet med att ta fram en plan för verksamheten i händelse av kris eller krig.

ARBETSUTSKOTT

Styrelsens arbetsutskott, bestående av Peter Adolfsson, Kåre Holger-son, Tina Lindström och Ann-Christin Bayard, har träffats inför varje styrelsemöte för att bereda dagordning och särskilda frågor. Ett stort arbete har under året varit att rekrytera en ny museichef.

FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 1 194, mer än en dubblering av antalet jämfört med 2022. Många medlemmar tillkom i slutet av året vilket kommer få en positiv effekt på medlemsavgifterna kommande år. Medlemskapet ger fri entré hela året. Kalmar konstförening har sedan 2021 ett samarbete med Louisiana i Danmark och Wanås skulpturpark i Skåne där museernas respektive medlemmar erbjuds rabatt på entrén.

En resa för konstmuseets och Teatergalleriets medlemmar anordnades under hösten till Lund och Malmö med besök på Kulturen, Moderna museet och Malmö konsthall. Under hösten arrangerades även andra medlemsaktiviteter som en VIP-visning av Lindöateljéerna i Kalmar och ett medlemsmöte med fokus på "Byttan".

SAMLINGEN

Arbetet med att inventera och se över museets samling fortgår. Medlemsavgifterna för 2022/23 har gått till inköp av en målning och tre teckningar av Susanne Bonja från utställningen *Hon heter June* samt filmen *Sylwan* av Salad Hilowle. Museet har tagit emot flera donationer av verk av Martin Gustavsson, Ewa Rudling, Rolf Lind, Annika Elmqvist, Uglycute och Ken Friedman. Samlingen omfattar 3 439 registrerade poster.

Flertal lån ur museets samling beviljades under året, däribland Natanael Beskows verk *Från Arilds läge* till Nivagaards Malerisamling i Danmark; Hugo Löfvings verk *Per Ekströms födelsehem* och *Fridas ekar* till Ölands Museum Himmelsberga; Lotte Lasersteins porträtt *Torgny Segerstedt* till Moderna museet i Malmö och Stockholm samt 19 verk av bl a Vera Nilsson, Nils Krueger, Arvid Fougstedt och Per Ekström till Per Ekströmsällskapet och utställningen *De drogo till Öland* som visades på Kamerala Villan i Mörbylånga.

EKONOMI

Resultatet för 2023 visar ett underskott om 1 mkr. Underskottet beror till största delen på ökade personalkostnader med framför allt en oförutsedd ökning av kostnader för pension. Därutöver tillkom kostnad för rekrytering av ny museichef samt för en moms-skuld i samband med att Kalmar konstförening registrerat sig för mervärdeskatt avseende EU-förvärv retroaktivt från 2021. En lägre uppräkningsgrad av årets verksamhetsstöd har i kombination med inflationen gjort att kostnader ökat generellt. Trots ökade besökssiffror till museets utställningar har försäljningen i butik minskat till följd av att restaurang Park i Parken hållit stängt. Styrelsen och museiledningen beräknar återställa underskottet under de närmsta två åren. För utförligare information om föreningens ekonomi hänvisas till Årsboks-lut för 2023 som upprättats och under-tecknats av styrelse och verksamhetschefer.

I budgetarbetet inför 2024 har åtgärder vidtagits, som lägre personalkostnader, neddragning gällande öppettider och allmän återhållsamhet gällande drift- och verksamhetskostnader. Styrelsen kommer tillsammans med chefer och personal att följa ekonomin månadsvis och förväntar redan 2024 ett förbättrat resultat som under 2025 återställer underskottet från 2023 och konstföreningens kapital.

MUSEICHEF

Bettina Pehrsson har under året tjänstgjort som museichef med Anneli Berglund som biträdande museichef.

ANSTÄLLDA

Tillsvidareanställd personal vid Kalmar konstmuseum: bild- och formutvecklare och biträdande museichef Anneli Berglund, museivärd Ullis Bramstedt, utställningsproducent Camilla Ed, pedagog Pernilla Frid, intendent Sara Hemmingsson, tekniker André Lindahl, pedagogikansvarig Veronica Lindblad, besöksvärd Alma Martinsson, museichef Bettina Pehrsson, kommunikatör och marknadsföringsansvarig Madeleine Petersson, utställningstekniker Magnus Petersson, formgivare Johanna Strand, besöksvärd Niels Vonberg, och lokalvårdare Leyla Yalap.

Tillsvidareanställd personal vid Designarkivet: Arkivarie och konservator Heléne Arthursson, registrator Åsa Löfving, arkivassistent Inger Stjerna och kommunikatör och textredaktör Maija Zetterlund.

Visstidsanställd personal: Erik Berg Berglund, Noa Bramstedt, Allis Frid, Adam Hagström, Anne Hamrin Simonsson, Fred Johanson, Elizabeth Kettley Cronfalk, Vega Lundquist Ed, Helena Savio, Tanja Sundman, Emilie Svensson, Oscar Söderblom och Christina Zetterlund.

PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening uppgick till 34 000 vilket är en ökning med ca 3000 besökare i jämförelse med 2022. Verksamheten är som mest välbesökt under sommarmånaderna.

VERKSAMHETEN

Under året har nio utställningar visats på Kalmar konstmuseum och en utställning på Designarkivet.

KONSTMUSEETS UTSTÄLLNINGSPROGRAM 2023

92 Events

Ken Friedman

Utställningen presenterade verk av den internationellt verksamma Fluxus-konstnären Ken Friedman, född i USA och sedan 2014 bosatt i Kalmar. Friedmans verk, som spänner över sex årtionden, är konceptuella, språkbaserade arbeten som knyter an till vardagslivet och utmanar föreställningen om konstverket som ett unikt objekt. *92 Events* är instruktionstexter som kan liknas vid uppslag till skulpturer, absurda aktioner och konkret poesi.

Solastalgia – klimat & framtid

Eline Kersten, Ella Tillema, Nils Kreuger,
Niki Lindroth von Bahr, Michael Wang, Catrin Andersson

Utställningen samlade konstnärer som på olika sätt tar sig an klimatförändringarna och dess konsekvenser. Verken i utställningen *Solastalgia* berörde både förhållandet mellan miljöförstöring och mental hälsa och ställde frågor om hur man kan skapa en rättvis fördelning när det kommer till konsumtion, ekonomi och vardag. *Solastalgia – klimat & framtid* gjordes i samarbete med Linnéuniversitetet i samband med konferensen Environmental Emergencies Across Media.

Art on Screen

Bigert & Bergström, Theresa Traore Dahlberg, Alexander Rynéus, Petronella Petander, Catti Brandelius, Annika Eriksson, Lilian Lindblad Domec, Santiago Mostyn, Salad Hilowle, Johanna Billing, Hanna Ljungh

Människans vilja att kontrollera vädret, en sjungande Miss Universum i Stockholms tunnelbana och en glitterfabriks öde var några av berättelserna i filmprogrammet *Art on Screen*. Verken i programmet speglade en tid som präglas av krig, stängda gränser, ökad nationalism och klimatförnekelse och pekade på behovet att pröva andra sätt att tänka, leva och samexistera. Filmprogrammet sammanställdes på uppdrag av Svenska institutet och kommer att i samarbete med lokala kulturinstitutioner visas på svenska ambassader och konsulat i världen fram till 2025.

Vi går till parken

Beatrice Alemagna

Utställningen introducerade den franska konstnären och barnboksillustratören Beatrice Alemagnas bildvärld med utgångspunkt i boken *Vi går till parken* som hon gjorde i samarbete med författaren Sara Stridsberg. Verken i utställningen bildade en poetisk berättelse om lek och vänskap med storslagna landskap, små myror och lockande klätteställningar där barn uppfinnar och upptäcker världen genom sin lek.

Örat mot marken och blicken utåt

Johanna Karlin, Anne Hamrin Simonsson,
Jan Carleklev och Amanda Selinder

Utställningen bjöd in konstnärer med olika erfarenheter av att arbeta med platsspecifika undersökningar i landskap och andra miljöer att i en vidare mening reflektera kring det offentliga rummet. Utställningen sökte vidga perspektivet för hur en gestaltad livsmiljö kan definieras. Genom att ta allt det som vi människor har runt omkring oss i beaktning närmade sig konstnärerna och verken naturens sätt att ordna och strukturera sin livsmiljö. *Örat mot marken och blicken utåt* ingick i den första upplagan av Smålandstriennalen som gick av stapeln 2023.

Outside In

Martin Gustavsson – i dialog med Owe Zerge,
Lotte Laserstein och James Barry

Utställningen prövade frågan om hur konsthistorien påverkats av att den homoerotiska blicken genom tiderna har särskilts och skambelagts – och hur det påverkat de konstnärer som delat den blicken, eller utanförskapet? I utställningen visade Martin Gustavsson sina målningar i samklang med historiskt verksamma konstnärer som liksom han själv intresserat sig för kroppen och målade av kroppar som befann sig i deras närhet.

Vävda rum

James Webb, Adam James, Lundahl & Seidl, Oscar Häggström, Space Popular, Untold Garden, Pastelae, Eric Magassa, Song, Åsa Cederqvist

Kalmar konstmuseum var en av arrangörerna av *Vävda rum*, Sveriges största utställning med offentlig virtuell konst som visas på 130 orter i Sverige. Genom att ladda ner en app kunde besökarna själva ta sig runt i stadsrummet, uppleva och interagera med tio konstnärer och grupperns virtuella verk. *Vävda rum* ville använda konsten för att återbefolka våra gemensamma ytor, knyta ihop virtuella och fysiska rum och skapa nya mötesplatser. I Kalmar län visades *Vävda rum*, förutom i Kalmar, i Hultsfred, Oskarshamn, Påskallavik, Västervik och på Ölands museum, Himmelsberga.

Hag Nag Harpy Hen

Olivia Plender

Utställningen *Hag Nag Harpy Hen* förde samman arbeten från flera av den brittiska konstnären Olivia Plenders senaste projekt där hon söker lyssna på de röster som vanligtvis inte hörs i det offentliga rummet och reflektera kring problem i historieskrivningen. I olika verk lyfte Plender fram både sambandet mellan ohälsa och strukturer av ojämlikhet och visade på kvinnor som, både genom historien och idag, försöker lära sig övervinna tabun kring kvinnlig aggression och ilska genom övningar i självförsvar.

Thomas Tempte: Ett eget universitet

Thomas Tempte

I mötet med konstnären och snickarmästaren Thomas Tempte omprövas gränserna för ett konventionellt konstnärskap. Thomas Tempte var ett eget universitet. Brett intresserad och kunnig samtidigt som han besatt specialistkunskaper inom en mängd olika träbearbetningsområden. I skrift såväl som i praktik var han en pionjär inom fältet praktisk kunskap. Utställningen visar ett urval av verk från fem decennier av arbete i ett konstnärskap där gränserna mellan bildkonst, konsthantverk och hantverk suddas ut.

ÖVRIGA UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAM

Utöver dessa utställningar presenterades även under våren avgångsutställningar av deltagare vid Ölands folkhögskola: *Why Dig a Tunnel When You Can Build a Bridge* med Konstskolan II och *Det färdiga och det ofärdiga* med Designskolans deltagare. Därutöver har kortare utställningar av elevarbeten från andra utbildningar i länet getts plats vilket kompletterar bilden av konstmuseet som öppet och med ett brett utbud.

Som en del av Smålandstriennalen och temat gestaltad livsmiljö har Kalmar konstmuseum samarbetat med den mobila konsthallen Kulturvagnen som drivs av Kerstin Björk och Tony Blomdahl. Kulturvagnen, som är en ombyggd husvagn, verkar runt om på den småländska landsbygden. Kulturvagnens utställning *Efterkonstruktioner* föregicks av ett upprop till konstnärer i regionen att delta och uppsökte under sommaren olika platser i Kronoberg och Kalmar län.

Ett omfattande program av föredrag, samtal, seminarium, workshops, konserter och filmvisningar i anslutning till utställningar och projekt har anordnats under året, däribland: musik och performance-framförande av Great Learning Orchestra; panelsamtal om klimat och framtid med konstnärer och företrädare för klimatfrågan från Linnéuniversitetet och Länsstyrelsen i Kalmar; konstföreläsningar om olika aspekter inom konst och arkitektur av Fred Johanson; samtal mellan fyra förläggare med koppling till Öland – Emanuel Cederqvist, Matilda Plöjel, Oscar Guermouche och Linda Bergman – om förhållningssätt till konstböcker vad det gäller form, innehåll samt distribution; unikt gästspel av dans-

föreställningen *Barnformen* av Malin Elgán med fyra dansare i 11-års åldern; filmvisning av verken *Berättelsemaskinen* av Alexander Ry-néus och *Att ha rätt* av David Torstensson; filmvisning med elever från Ölands dokumentärfilmsskola samt *Lyssna*: uppläsning på museet där tre författare läste upp sina texter i form av prosa, poesi och spoken word, med möjlighet för besökare att delta med egna uppläsningar.

Vi har fortsatt att digitalisera vissa programpunkter och visningar som ett komplement för de som inte fysiskt har kunnat närvara. Vid sidan av den ordinarie verksamheten har museet även medverkat i Bästa bien-nalen i Mörbylånga, Kalmar och Hultsfred liksom på Öland Roots.

SKOL- OCH BESÖKSVERKSAMHET

Museet har haft regelbundna visningar och workshops för skolor, uni-versitet och för allmänheten. Likaså har visningar erbjudits till föräldra-lediga i hela kommunen. Föredrag och visningar har även skett ute på skolor och träffpunkter.

Konstlabbet har erbjudit söndagsverksamhet med skapande för barn och unga och har även erbjudit olika aktiviteter under loven. Utöver konstlabbet har familjeklubbar arrangerats. Familjeklubben är en kre-ativ klubb för vuxna och barn som innehåller visning och skapande utifrån museets utställningar. Under sommaren flyttade Konstlabbet ut till parken bakom museet och blev Konstparken. Där erbjöd museet bemannad verksamhet tre dagar i veckan hela sommaren för barn och familjer. Självgående aktiviteter fanns att tillgå i museet och utomhus när en pedagog ej var på plats. Kulturskolan i Kalmar gavs möjlighet att bedriva bild- och formundervisning i Konstparken vid två tillfällen i början av sommaren.

Skapande skola-projekt har genomförts med skolor i tre kommuner: Mönsterås, Borgholm och Oskarshamn. Konstskolan för barn och unga har i samarbete med hembygdsföreningar, kulturskola och kommuner genomförts på tre platser under sommaren: Mönsterås, Hultsfred och Torsås.

Bästa Biennalen drog igång under hösten där museets konstpedagog i samarbete med Virserums konsthall koordinerade en festival i regionen med bl a workshops i Mörbylånga, Kalmar och Hultsfred. KulturCrew-

utbildningar med museets personal genomfördes för ungdomar med syfte att bli egna kulturskapare och öka elevinflytandet i skolan. Bildlärarträffar har anordnats vid fyra tillfällen som erbjudit kunskapshöjande aktiviteter i teori och praktiska övningar.

För gymnasieelever i Nybro och Kalmar har samtal om vad konst är och kan vara genomförts vid ett antal tillfällen under titeln Konstprat. Konstprat är del av en regional satsning i samarbete med Länsmusiken, Riksteatern och Filmregion Sydost. Under året startade Plattform D – ett projekt för barn och unga samt deras familj där man tillsammans fokuserar på konst och demokrati. Plattform D sker i samverkan med mötesplatserna i Norrliden, Oxhagen och Berga i Kalmar kommun. I samarbete med Ölands folkhögskola har visningar och workshops på lätt svenska erbjudits elever från skolan och genom Rehabiliteringen på Kalmar läns sjukhus tog museet vid fyra tillfällen emot och genomförde workshops för barn med funktionsvariationer.

DESIGNARKIVET

Under 2023 tog Designarkivet emot fyra donationer med kompletterande material från 10-gruppen, Carl Johan De Geer, Gunilla Allard och Brit Bredström. Arkivet tog även emot material från Ingegerd Hyltén-Cavallius, ett för arkivet nytt namn till samlingarna. Ytterligare donationsprocesser med material från Åsa Gray, Ethel Halvarsson och Judith Johansson har inletts. Material ur arkivet har lånats ut till Kulturen i Lund och den omfattande vandringsutställningen *Sven Fristedt – Mästare i mönster*. Arkivalier har även lånats ut till Borås Cotton och IKEA för reproduktioner och nytryck.

År 2023 var det tredje och sista projektåret för Lära om arkivet. För att sammanfatta projektet producerade Designarkivet utställningen *Här omkring* som bl a visade på de många berättelser om design och hantverk i Småland som inte finns i arkivets samling. Om hantverks- och designhistoriska berättelser som inte varit synliga i designhistorie-skrivningen trots att en hel del av den svenska designen producerats i Småland. Medverkade gjorde flera formgivare, konstnärer, museer och föreningar med hantverks- och designhistorikern Christina Zetterlund som projektledare och curator. Utställningen visades i Designarkivets angränsande utställningshall och gick under hösten vidare till Form/Design Center i Malmö. I samband med utställningen i Nybro arrange-

rades en PechaKucha med presentatörer med koppling till utställningen och till lokala designrelaterade projekt samt bussresor till några av de museum och hembygdsföreningar Lära om arkivet samarbetat med under projektets gång.

Under Arkivens dag den 11 november gavs ett föredrag och en utställning på temat färg och form med material av Sven Fristedt, Milie McNaughton, Erik Höglund och Marianne von Münchow.

Designarkivet erhöll under 2023 medel från Boverket och Barbro Osher Foundation för att investera i utställningsinventarier och belysning. Utställningsmöblerna, som formgetts av Birger Lipinski, samt belysning levererades under hösten och ska användas i Designarkivets publika arkiv som öppnar sommaren 2024.

BILD- OCH FORMUTVECKLAREN I KALMAR LÄN

Den regionala kulturplanen har varit utgångspunkt för bild- och formutvecklarens arbete. I uppdraget ingår att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar. Bild- och formutvecklaren har enligt uppdraget arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen, skapa kontaktnät samt arbetat strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Bild- och formutvecklaren har ingått i beredningsgruppen för bild- och form, Regionsamverkan Sydsverige. Gruppen arbetar med att främja, stärka och stimulera samverkan och konstnärlig utveckling inom samtidskonstfältet både i stad och på landsbygder och att möjliggöra kunskapsutbyte, metodutveckling och nätverksbyggande. Regionsamverkan Sydsverige har medverkat till: Bästa Biennalen med 100 programpunkter i 90 kommuner, däribland en konstpedagogisk konferens på Skissernas Museum i Lund; digitala kunskapshöjande kurser i konstkritiskt skrivande med deltagare från alla sex regionerna; tre samtal med konstkritikern Linda Fagerström med fokus på konstkritik och konstpedagogik, konstkritik ur konstnärens synvinkel och konstkritik som motor i samhället. Samtalen genomfördes digitalt, spelades in och är publicerade på respektive regions hemsidor och marknadsförs till konstföreningar, konstskolor och allmänhet. Stöd gavs av respekti-

ve region för en konstnär att delta i SWAN:s (Swedish Artist Residency Network) nationella nätverksmöte på Gotland.

Inom nätverket för offentlig konst i Kalmar län, NOKK, genomfördes workshops inom hantering av offentlig konst i Kalmar och Västervik för tjänstepersoner och vaktmästare. Under hösten genomfördes seminariet Gestaltad livsmiljö för tjänstepersoner, politiker och konstnärer med deltagare från Region Skåne, Östra Göinge kommun, Linnéuniversitetet, konstnären Jan Carleklev, Kalmar kommuns stadsarkitekt och länsarkitekten, Länsstyrelsen Kalmars län.

Bild- och formutvecklaren har ingått i styrgruppen för Smålandstriennalen, ett samarbete mellan konstinstitutioner, konstaktörer och mindre föreningar vars huvudman är Konstfrämjandet Småland. Triennalen arrangerar utställningar, workshops och projekt runt om i Småland och inleddes 2023.

I arbetsgruppen Kulturella kreativa branscher, Konstkonsulenterna i Sverige, genomfördes fyra digitala frukostsamtal med inbjudna gäster för att lyfta olika frågor och perspektiv på kulturella kreativa branscher med fokus på bild- och formområdet.

Bild- och formutvecklaren har administrerat den regionala hemsidan Konst i Kalmar län, ingått i jursammanhang, gjort konstnärsbesök, curerat utställningar, samarrangerat Gallerihelg Kalmar samt konstresa för Kalmar konstförenings medlemmar, stöttat kommuner och region gällande gestaltungsfrågor och konstsamlingar samt haft en rådgivande funktion för konstföreningar.

BODYCAKE

Två residensvistelser har under året knutits till projektet Lära om arkivet. Makda Embaie, konstnär och poet, undersökte en kaffeservis resa, från fabrik till dörrförsäljning och slutligen till hemmets vitrinskåp, i projektet *Koppars geografi*. Den danska textildesignern Rosa Tolnov Clausen besökte vävstugor i Småland för att samla in och kommunicera alternativa, outtalade eller nedprioriterade historier och reflektera över framtiden. Resultatet av residensvistelserna presenterades i utställningen *Här omkring* på Designarkivet och Form/Design Center.

MARKNADSFÖRING

Verksamhetens digitala kanaler fortsätter vara ett viktigt sätt att nå ut till vår publik. Våra sociala medier spelar en allt större roll och antalet följare fortsätter att öka. Vår vänliga, tillgängliga och kunniga röst i dessa kanaler är numera väl etablerad och gör kanalerna trovärdiga och uppskattade. Ett regelbundet nyhetsbrev skickas ut varje månad till konstföreningens medlemmar och prenumererande besökare med utvald information om vad som är på gång.

Produktion av text-, bild- och videomaterial till dessa kanaler har gjorts internt, precis som annonsmaterial och trycksaker såsom affischer, programblad, broschyrer och informationsfoldrar om föreningen, dess utställningar, program och pedagogiska verksamhet. Tryckta annonser, framför allt i lokalmedia, har använts för att nå publik som inte har verksamheten på sin radar sedan tidigare och även turister i regionen under sommaren. Material om museets utställningar har också varit synlig på kommunens eventtorn i Kalmar. Medialt har museet fått ett fint mottagande i lokal och nationell press och radio under året och rapporteringen har överlag varit positiv.