

Verksamhetsberättelse

1.1–31.12 2025

Kalmar konstförening
Kalmar konstmuseum Designarkivet
Bild- och formutvecklaren i Kalmar län

Verksamhetsberättelse 2025 Kalmar konstförening

Styrelsen för Kalmar konstförening (832400-2701) avger följande verksamhetsberättelse för år 2025

Föreningen är huvudman för Kalmar konstmuseum och Designarkivet samt bild- och formutvecklaren. Föreningens ändamål är att väcka intresse för och sprida kunskap om konst och design, stödja konstbildning inom Kalmar län samt svara för organisation och förvaltning av konstmuseet och designarkivet som en resurs för hela länet.

STYRELSE

Föreningen har under året haft följande styrelse och övriga funktioner:

Ordinarie ledamöter:	Lena Thor, ordförande Tina Lindström, vice ordförande Ann-Christine Bayard Bertil Hertzberg Stina Siljning Edyta Krawus Gull-Britt Johansson
Suppleanter:	Julius Winberg Sääf Anna-Lisa Fransson
Revisorer:	Anneli Egertz, auktoriserad revisor Eva Hermansson, föreningsrevisor
Revisorssuppleanter:	Mikael Olsson, auktoriserad revisor Kjell Arvidsson, föreningsrevisor
Valberedning:	Ulf Ogenbrant, sammankallande, Linda Persson, Katarina Johansson Storm

Styrelsen har under året haft 7 sammanträden. Föreningens årsmöte hålls 15 april 2026.

STYRDOKUMENT

Årsmötet har under året fastställt verksamhetens stadgar för Kalmar konstförening. Styrelsen har under året fastställt arbets- och delegationsordning samt policy för samlingens förvaltning där bevarande och katastrofberedskap och restvärdeshantering skrivits in. Styrelsen har även fastställt mångfalds och jämställdhetspolicy, Styrdokument avseende arbetsmiljöarbetet samt Alkohol- och drogpolicy.

ARBETSUTSKOTT

Styrelsens arbetsutskott, bestående av Lena Thor, Tina Lindström och Bertil Hertzberg har träffats inför varje styrelsemöte för att bereda dagordning och särskilda frågor.

FÖRENINGSMEDLEMMAR

Medlemsantalet uppgick vid årets slut till 1253. Medlemskapet ger fri entré hela året.

En resa för föreningens medlemmar anordnades 30-31 augusti. Resan gick till Stockholm för besök på Nationalmuseum, Carl Eldhs ateljémuseum, Sven-Harrys Konstmuseum och Fotografiska.

Ett medlemsmöte arrangerades 25 september.

SAMLINGEN

Arbetet med att inventera och se över museets samling fortgår. I samband med Anna Odells utställning *Makten och barnet* förvärvades verket *Haverikommission*, vilket består av en film och en skulpturgrupp. En målning av Erik Lönnegren har donerats. En donation med 12 verk tillkom, verk av Sven Ljungberg, Sven Palmqvist, Pontus Ljungberg, Johan Eriksson, Raine Navin och Edna Martin. Vi mottog även 5 textila verk av Kalmarbaserade Ann Hammar. Samlingen omfattar 3 448 registrerade poster.

Flera lån ur museets samling beviljades under året. Per Ekströmsällskapet gjorde en utställning med inlån enbart baserat på verk från museets samling. Utställningen *Från Gellerstedt till Guermouche*, på Kamerala Villan i Mörbylånga, visade 58 verk. Per Ekströmsällskapet stod för urvalet med hjälp av museets personal och flera besök på konstmagasinet. Utställningen var ett samarbete mellan Kalmar konstmuseum, Mörbylånga kommun och Per Ekströmsällskapet. Till en turnerande utställning om Anders Zorn, Hamburger Kunsthalle i Hamburg och Fundación Mapfre i Madrid, lånades porträttet *J .C .Janzon (Spada)* ut. Det i Kalmar nyöppnade Kulturhuset Strömmen har beviljats långtidslån med två verk från samlingen. Susanne Bonja, *June*, har en låneperiod mellan 2025 – 2030. Lotte Laserstein, *Torgny Segerstedt*, placeras i Kulturhusets permanenta Laserstein utställning fram till september 2027.

EKONOMI

Resultatet för 2025 uppgår till 1 452 292 kr. Därmed stärks det egna kapitalet enligt styrelsens och museiledningens ambition. För utförligare information om föreningens ekonomi hänvisas till Årsbokslut för 2025 som upprättats och undertecknats av styrelse och museichef.

MUSEICHEF

Jonas Holmberg har under året tjänstgjort som museichef.

ANSTÄLLDA

Tillsvidareanställd personal vid Kalmar konstmuseum och Designarkivet: intendent för utställningar och samling Sara Hemmingsson, pedagogikansvarig Veronica Lindblad, bild- och formutvecklare Anneli Berglund, kommunikatör Maija Zetterlund, utställningsproducent Camilla Ed, pedagog Pernilla Frid, tekniker André Lindahl, utställningstekniker Magnus Petersson, formgivare Johanna Strand, museivärd Ullis Bramstedt, besöksvärd Alma Martinsson, besöksvärd Niels Vonberg, lokalvårdare Leyla Yalap, arkivarie och konservator Heléne Arthursson och koordinator Åsa Löfving.

Visstidsanställd personal: Anne Hamrin Simonsson, Elizabeth Kettley Cronfalk, Ida Adée Olsson, Malva Dovander, Stella Westergren, Julia Aldén, Tinja Olin Åkesson och Pontus Andersson.

PUBLIK

Det mätbara antalet besökare och deltagare på utställningar och arrangemang inom ramen för Kalmar konstförening uppgick till 37 069.

VERKSAMHETEN

Under året har sju nya utställningar producerats på Kalmar konstmuseum, en utställning på Designarkivet samt två utställningar på externa platser.

KONSTMUSEETS UTSTÄLLNINGSPROGRAM 2025

Dance Now Think Later

Yarema Malashchuk & Roman Khimei, Tanin Torabi och Young-jun Tak

Utställningen presenterade filmiska verk utgick från dansen som ett frihetsuttryck som överskrider etablerade sociala överenskommelser och utmanar oss till rörelse och att ta plats. Dance Now Think var på samma gång en hyllning till dansen som konstform och en undersökning av den dansande kroppen som politisk manifestation. I utställningens centrum fanns tre filmverk, som visades under var sitt kapitel. Under utställningsperioden intogs dansgolvet dessutom av performanceverk, workshops, öppna dansgolv och andra evenemang.

Jordgubbsråtta

Utställningen visade ett urval av grafik från 1970-talet ur Kalmar konstmuseums samling. 1970-talet var en storhetstid för grafiken i Sverige. Runt om i landet startades kollektiva grafikverkstäder och den politiskt radikala grafiken blomstrade. Utställningen får sitt namn från PG Thelanders grafiska verk från 1970.

Flätor

Isak Björk, Signe Brengesjö, Malin Hagbergh Gilek, Mirabel Hallander, Marta Jarring, Meja Johansson, Holger Larsson, Tyra Larsson, Hanna Pétursdóttir, Elliot Thomas och Signe Westergren

Avgångsutställning för Ölands folkhögskola Konstskolan II. Utställningen kurerades av Carl-Oskar Jonsson.

Between Drawing

Marit Roland, Fatima Moallim och Helena Wikestam

I *Between Drawing* visades tre konstnärskap som alla på olika sätt ger abstrakta och utmanande ingångar till vad teckning kan vara. Marit Roland, Fatima Moallim och Helena Wikestam arbetar alla med teckning i en utvidgad mening. De töjer på betydelsen av materialet papper, basen i teckningskonsten, och vrider och vänder på den mest centrala utgångspunkten för teckning – linjen.

Makten och barnet

Anna Odell

I en separatutställning presenterade Anna Odell det nya filmverket *Makten och barnet* där konstnären frågar sin son om han vill göra en film tillsammans med henne. Utöver titelverket omfattade utställningen även verken *Rekonstruktion – Psyket* och *Haverikommission*.

Melting Barricades

Inuk Silis Høegh, Asmund Havsteen-Mikkelsen

Melting Barricades är ett grönländskt konstprojekt av konstnärerna Inuk Silis Høegh och Asmund Havsteen-Mikkelsen, med formen av en värningskampanj till en fiktiv grönländsk armé. Projektet gjordes 2004 och nu återaktualiserades det på ett nästan kusligt sätt. Inför utställningen skapade konstnärerna dessutom det helt nya verket *New Greenland* som riktade blicken mot USA och president Donald Trumps hot att militärt annektera Grönland.

Terminal

Niki Lindroth von Bahr

I utställningen skildrade Niki Lindroth von Bahr den repetitiva tillvaron på en flygplats, med inspiration från grekisk mytologi och Dante Alighieris medeltida epos *Den gudomliga komedin*. Genom filmiska loopar och skulpturala installationer analyserade hon en existentiellt och politiskt särpräglad plats som befolkas av antropomorfa fabeldjur.

ÖVRIGA UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAM

I anslutning till utställningarna presenterades samtalsprogram med fokus på konstnärsmöten.

Utöver utställningarna på Kalmar konstmuseum producerades utställningen *I Gabriels fotspår* på Gabriel Keramik i Timmernabben, där residenskonstnärerna Clara Busch och Marlene Lindmark tolkade det kulturella och industriella arvet på platsen.

Utställningen *Från Gellerstedt till Guermouche* visades på Kamerala Villan i Mörbylånga, och samproducerades tillsammans med Per Ekströmsällskapet. I utställningen visades öländskt måleri ur Kalmar konstmuseums samling.

Utställningen *Between Drawing* avslutades med en finnissage, där Marit Roland under en performance vek om och rev sönder sitt pappersverk *Paper Drawing #37*. Performansen genomfördes i en kollektiv process tillsammans med deltagare från Konstskolan, Ölands folkhögskola, och föregicks av ett samtal om teckning med bland annat Annika Gunnarsson, intendent för teckning på Moderna museet.

Som en del av Bästa biennalen visade Kalmar konstmuseum Jockum Nordströms verk *The Sunday Orchestra*, en animationsfilm från 1994 som skänker musik och rörelse till Nordströms väldigt personliga bildvärld.

PLATSUTVECKLING

I december enades Kalmar kommun, Kalmar konstmuseum, och krögaren Anes Jakupovic om en gemensam vision avseende utvecklingen av Stadsparksrestaurangen i Kalmar. Syftet med visionen var att formulera en gemensam riktning för hur parterna, genom samarbete och gemensam utveckling, ska skapa en hållbar och dynamisk mötesplats där konst, kultur och gastronomi samspelar.

PEDAGOGIK OCH FÖRMEDLING

Museet har haft regelbundna visningar och workshops för skolor, universitet och för allmänheten. Föredrag och visningar har även skett externt på kulturinstitutioner, kommunala träffpunkter och konstföreningar.

Konstlabbet har erbjudit söndagsverksamhet med skapande för barn och unga och har även erbjudit olika aktiviteter under loven. Utöver konstlabbet har familjeklubbar arrangerats. Familjeklubben är en kreativ

klubb för vuxna och barn som innehåller visning och skapande utifrån museets utställningar. Museet har även hållit i olika kreativa workshops för vuxna under året. Under sommaren flyttade Konstlabbet ut till parken bakom museet och blev Konstparken. Där erbjöd museet bemannad verksamhet tre dagar i veckan hela sommaren för barn och familjer. Självgående aktiviteter fanns att tillgå i museet och utomhus när en pedagog ej var på plats.

Projektet Från anstalten till museet startades upp hösten 2025 där konstpedagog från Kalmar konstmuseum tillsammans med konstnär Magnus Bårtås ledde skapande workshops inne på kriminalvårdsanstalten i Kalmar tillsammans med sex interner i syftet att skapa ett verk för utställningen *Det sista straffet*.

Kulturgarantiveckor tillsammans med Kalmar kommuns alla åk 7 genomfördes på museet. Skapande skola-projekt har genomförts med skolor i fem kommuner: Mönsterås, Emmaboda, Borgholm, Nybro och Oskarshamn.

Konstkollon för barn och unga har tillsammans med Bästa Biennalen, hembygdsföreningar och kommuner genomförts på fyra platser under sommaren: Mönsterås, Högsby, Oskarshamn och Emmaboda. KulturCrew-utbildningar med museets personal genomfördes för ungdomar med syfte att bli egna kulturskapare och öka elevinflytandet i skolan.

Bästa Festivalen genomfördes under höstlovet med konstnärsledda workshops för barn och unga. I samarbete med Bästa Biennalen genomfördes också ett endagsseminarium samt workshop för personal från andra institutioner på Kalmar konstmuseum.

Plattform D är Kalmar konstmuseums mobila verksamhet för barn och vuxna där vi arbetar med konst och frågor kring demokrati. Under året genomfördes aktiviteter i samverkan med mötesplatserna i Norrliden och Oxhagen. På Kulturhuset i Oskarshamn genomfördes ett omfattande generationsprojekt tillsammans med Kulturhuset, skolor och lokala föreningar i Oskarshamn.

DESIGNARKIVET

I utställningen *En lyckligare mänsklighet – Kooperativa förbundets designhistoria* berättade Designarkivet om hur Kooperativa förbundet gav ny form åt Sverige. Det är en omvälvande historia om hur landets främsta formgivare skapade prisbelönta designklassiker, folkkära vardagsvaror och antikommersiella storsäljare. Designarkivets skissmaterial gav

inblickar i skapandeprocesserna hos några av Kooperationens mest intressanta formgivare, som Stig Lindberg, Ulla Ericson-Åström, Carl Johan De Geer, Sven-Eric Juhlin, Milie McNaughton och Britt-Louise Sundell-Nemes.

2025 tilldelades Designarkivet utmärkelsen Årets Formbärare av Svensk Form Småland. Priset delades ut i samband med Svensk Forms 180-årsjubileum, där Designarkivet är en av fjorton mottagare runt om i landet. I motiveringen lyfter Svensk Form Småland att Designarkivets utställningar exemplifierar "betydelsen av arkivet, samlingarna och en vilja att skapa en vidare kännedom om vad som formar vår vardag".

Designarkivet har under 2025 lånat ut ett omfattande material till utställningen *En värld av mönster* på Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn. Material ur samlingen har även lånats till Kristinehamns konstmuseum, Ystad museum, Borås textilmuseum och Sörmlands museum samt tre japanska konstmuseer som under 2026 arrangerar vandringsutställningen Swedish Textile Story.

Designarkivet har under 2025 tagit emot donationer med material av Olle Pira, Gunila Axén, Elinore Ström, Gunnar Nylund och Åsa Jungnelius.

Ett fyrtiotal förfrågningar från forskare, författare, kulturinstitutioner, tidningsredaktioner och privatpersoner inkommit under året. Förfrågningarna gäller i första hand designhistorisk forskning, bildbeställningar och förarbete inför kommande utlån. Under året har även fem publikationer med bildmaterial ur Designarkivets samling publicerats.

BILD- OCH FORMUTVECKLAREN I KALMAR LÄN

Bild- och formutvecklaren har arbetat för att främja, utveckla och stärka konstområdet genom att bedriva en uppsökande verksamhet för bland annat barn och unga, enskilda konstnärer och konstföreningar.

Bild- och formutvecklaren har arbetat med ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv för att öka kunskapen, skapa kontaktnät samt arbetat strategiskt för att integrera konsten på olika nivåer i länet.

Bild- och formutvecklaren har agerat främjande för det regionala konstlivet genom att arrangera och medverka till konstnärsträffar, ateljébesök, gallerihelger och konstresor, samt fungerat som en expertresurs för kommuner och regioner gällande gestaltungsfrågor, konstsamlingar, bildupphovsfrågor samt haft en rådgivande funktion för konstföreningar.

För att synliggöra regionala konstnärer har Bild- och formutvecklaren drivit hemsidan Konst i Kalmar län.

Bild- och formutvecklaren har ingått i beredningsgruppen för bild- och form, Regionsamverkan Sydsverige. Gruppen arbetar med att främja, stärka och stimulera samverkan och konstnärlig utveckling inom samtidskonstfältet både i stad och på landsbygder och att möjliggöra kunskapsutbyte, metodutveckling och nätverksbyggande. Inom paraplyorganisation Bästa Biennalen arbetar beredningsgruppen med strategisk och taktisk rådgivning för flera insatser riktade till barn och unga. I samarbete med Svensk curatorförening har beredningsgruppen arrangerat en portfoliovisning för 27 sydsvenska konstnärer (varav 11 från Kalmar län) och åtta internationella curatorer. Beredningsgruppen har också arrangerat en fortsättningskurs i konstkritik på Sörängens folkhögskola för att främja skrivandet inom konstfältet samt gett residensarrangerörer finansiella möjligheter att medverka på programpunkter inom SWAN.

För att synliggöra, informera och ge kunskap om gestaltad livsmiljö och offentlig konst har bild- och formutvecklaren inom Nätverket för offentlig konst i Kalmar län, NOKK, tagit fram en monter med nio filmer som cirkulerar mellan Kalmar läns kommuner. Montern med programpunkter har besökt kommunhus och bibliotek i Mönsterås, Högsby, Hultsfred, Virserums konsthall, Nybro samt Kalmar kommun och fortsätter vidare till andra kommuner.

Inom Konstkonsulenterna i Sverige ingår bild- och formutvecklaren i två arbetsgrupper, Kulturella kreativa branscher och Gestaltad livsmiljö, och har medverkat till att genomföra flera digitala seminarier.

Bild- och formutvecklaren ingår i arbetsgruppen Samverkansplattform för attraktiva och hållbara livsmiljöer SAHL. Gruppen har arrangerade föreläsningar och workshops för att belysa områdena gestaltad livsmiljö och platsutveckling i Kalmar och Vimmerby. Programpunkterna vänder sig till tjänstepersoner och politiker i länets kommuner. Gruppen består förutom av bild och formutvecklaren tjänstepersoner från Kalmar läns museum, Länsstyrelsen Kalmar län och Region Kalmar län.

BODYCAKE

Residensprogrammet Bodycake 2025 uppmärksammade att det var 100 år sedan konstnären och keramikern Gabriel Burmeister etablerade Gabriel Keramik i Timmernabben. Konstnärerna Clara Busch (Köpenhamn) och Marlene Lindmark (Kalmar) genomförde ett månadsresidens där de undersökte hur en konstnärlig näringsverksamhet

påverkar en plats och dess identitet över tid. Residenset inleddes med ett rekognoseringsbesök i april och följdes av en sammanhängande arbetsperiod på plats under sommaren. Arbetet tog avstamp i Gabriel Burmeisters konstnärliga och industriella arv och resulterade i utställningen / *Gabriels fotspår* samt publika programpunkter under sommaren, med fokus på platsens konstnärliga historia och dess betydelse för lokal näringslivs- och platsutveckling.

KOMMUNIKATION OCH MARKNADSFÖRING

Kärnan i det strategiska kommunikationsarbetet har varit konsten/designen, konstnärerna/formgivaren och publiken. Målet har varit att förvalta vårt redan höga förtroende, skapa förväntningar och identifikation genom en publiktilvänd ton och ett engagerande och seriöst innehåll.

Under 2025 har Kalmar konstmuseums verksamhet uppmärksammats i såväl lokal som nationell press. Samtliga av våra utställningar sedan sommaren har haft minst en omnämning i nationellt sammanhang. Totalt har Kalmar konstmuseum och Designarkivet nämnts 80 gånger, där konstmuseet står för 80% av omnämningarna, och 30% utgörs av medier med nationell räckvidd.

Sociala medier och egna kanaler har prioriterats framför annonsering hos externa aktörer. 2025 är det första året då statistik från sociala medier har samlats in systematiskt. Statistiken fungerar därmed som basår för kommande uppföljning, jämförelser och analyser.

I ett led att nå en yngre målgrupp har Kalmar konstmuseum lanserat ett Tiktok-konto där exempelvis Gabriella Engdahls offentliga performance *The Hat* fick stor spridning. En annan nysatsning är Kalmar konstmuseum podcast – en plats för samtal om samtidskonst och möten med människorna som skapar den. Podcasten lanserades sommaren 2025 med Anna Odell som första gäst.